

MHG põhikooli aastaplaan

Ainegrupp : Keel ja kirjandus		Õppeaine: Keel ja kirjandus				Klass: 5
	1. osa	2. osa	3. osa	4. osa	5. osa	
Osa pealkiri	LOOMAD ELUS JA KIRJANDUSES	LAPSED LAHENDAVID PROBLEEME	OH SALADUS, OH SALADUS	KAS KOOMIKS ON KOOMILINE?	TEEME TEADUST	
Põhimõiste	PERSPEKTIIV/VAATENURK	LOOVUS	SUHTLUS/KOMMUNIKATSIOON	SEOSED	SUHTLUS/KOMMUNIKATSIOON	
Seotud mõisted	* Tegelane * Eesmärk	* Eesmärk * Tegevuspaik (aegruum)	* Sihtrühm/publiku reaktsioon * Žanr	* Struktuur * Intertekstuaalsus ehk seosed tekstide vahel	* Vaatepunkt * Kontekst	
Globaalne kontekst	Identiteedid ja suhted Õpilased uurivad, * mida tähendab olla inimene; * inimloomust ja väärikust; moraalset vastutust ja eetilist käitumist	Õiglus ja areng Õpilased uurivad * õigusi ja kohustusi; * ebavõrdsust, erinevust ja kaasamist	Isiklik ja kultuuriline väljendus Õpilased uurivad * viise, kuidas me avastame ja väljendame ideid, tundeid, olemust	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Orienteerumine ajas ja ruumis	
Uurimisküsimus	Erinevatel eesmärkidel kujutatud loomad ja loomtegelased kirjanduses võimaldavad uurida inimloomust ja –käitumist erinevatest vaatenurkadest.	Uurides, kuidas lapstegelased lahendavad loovalt ja nutikalt probleeme nii realistlikes kui ka fantastilistes tegevuspaikades, areneb lugeja õiglustunne.	Isiklik ja kultuuriline eneseväljendus sõltub sihtrühmast ja žanrist.	Loetud juturaamatu põhjal koomiksi loomine säilitab tekstide vahel seosed ja toob esile erinevused tekstide struktuuris.	Konverentsile ettekande koostamine eeldab teema uurimist erinevatest vaatepunktidest ja kontekstides (ajas ja ruumis)	
MYP ainegrupi õpieesmärgid	B (struktureerimine) C (tekstiloomine)	A (analüüsimine) D (keelekasutus)	C (tekstiloomine)	A (analüüsimine) C (tekstiloomine)	B (struktureerimine) D (keelekasutus)	
Õpipädevused	Suhtlemine: Suhtlusoskus	Mõtlemine:	Enesejuhtimine: Organiseerimisoskused	Mõtlemine: Ülekandmisoskused	Uurimine: Infotöötlusoskused	

	(suuline mõtete, sõnumite ja info efektiivne edastamine; kirjaliku info kogumine ja edasiandmine)	Kriitilise mõtlemise oskused (arutlusteemade ja ideede analüüsimine ja hindamine)	(edukas aja- ja tööplaneerimine)	(teadmiste kasutamine erinevates kontekstides)	(info leidmine, tõlgendamine, hindamine ja loomine)
Sisu	<p>Kirjandus:</p> <p>1. LOODUSE ROHELINE MAA: Fakt, arvamus, väide. Kirjeldamine ja jutustamine. Vaatepunkt. (3. PAHUPIDIMAA Luuletused/ valmid.)</p> <p>Eesti keel: Lugemistehnikad. Tähestik. Sõnastike kasutamine. Kirjeldav ja jutustav tekst. Kava ja teksti ülesehitus.</p>	<p>Kirjandus:</p> <p>2. TEMA TÄIUSLIKKUSE VÜRSTIRIIK: Katkendid. Pea- ja kõrvaltegelased. Kuulutus. Koomiline. Lavastamine ja kuulutuse tegemine.</p> <p>3. PAHUPIDIMAA: Katkendid. Luuletused. Kirja kirjutamine. Küsimused. Valm, probleem, konflikt.</p> <p>Eesti keel: Arutlev tekst. Arvamuslugu. Pöörd sõna. Karikatuur. Mõistatus.</p>	<p>Kirjandus:</p> <p>4. MUINASJUTUMAA Muinasjutud. Katkendid. Luuletus.</p> <p>5. TÄIESTI TAVALINE MAA Katkendid. Luuletus, algriim. Kõnekujundid: epiteet ja võrdlus. Foto, foto järgi jutustamine.</p> <p>Eesti keel: Häälikuühendite õigekiri. Kokku- ja lahkukirjutamine. Liitsõna ja liitega sõna. Käändsõnad. Lauseliikmed. Lihtlause ja liitlause, Koondlause.</p>	<p>Kirjandus:</p> <p>6. KAHE DRAAKONI MAA Katkendid. Muistendid. Fantaasia- ja seiklusjutud.</p> <p>7. TÜRANNIAMAA Katkendid. Luuletused. Koomiks.</p> <p>Eesti keel: Suur ja väike algustäht Trükiajakirjandus. Tabelid ja diagrammid. Visuaalide loomine.</p>	<p>Kirjandus:</p> <p>8. MÄNGUDE MAA Katkendid. Luuletused. Rahvalaul, algriim.</p> <p>Eesti keel: Teksti kokkuvõte ja konspekt. Referaat. Eesti keel teiste keelte seas. Ettekandega esinemine.</p>
Kokkuvõttev tegevus	Loomaloost ümberjutustuse kirjutamine, (sh kava koostamine ja kirjeldused)	Arutleva kirjandi kirjutamine + etteantud grammatikaelementide kasutamine	2 nädala jooksul päeviku pidamine (käsikirjaliselt)	Koomiksi loomine + selle võrdlemine loetud juturaamatuga	Konverents (referaat + esitlus)
Ühine lugemisvara	=> R. Roht „Lugusid loomadest” VÕI Durrell „Minu pere ja muud loomad” VÕI Lofting	=> O. Luts „Kapsapea” => üks temaatiline teos õpetaja valikul (nt Lindgren „Kalle Blomkvist”, Tomusk, Keränen, Kästner „Veel üks Lotte”, Jan Brzechwa „Pan Kleksi akadeemia”, Jana Maasik „Hopspelleri amulett” vms)	=> üks muinasjuturaamat omal valikul => üks päevikuvormis noorteromaan (nt Berti sari, Luuseri sari, „Kadri”, „Kallis härra Q” vms)	=> üks fantaasia- või seiklusjutt omal valikul => üks koomiks omal valikul	=> üks luulekogu

MHG põhikooli aastaplaan

Ainegrupp: Keel ja kirjandus		Õppeaine: Keel ja kirjandus			Klass: 6
	1. osa	2. osa	3. osa	4. osa	5. osa
Osa pealkiri	Hägasad piirid	Seiklusi otsimas	Rahvapärismus ja identiteet	Meedia	Mina maailma osana
Põhimõiste	Seosed	Loovus	Vaatenurk	Suhtlus	Seosed
Seotud mõisted	Tegelaskuju, teema	Žanrid, struktuur	Kontekst ja teema	Eneseväljendus, kontekst	Teema, stiil
Globaalne kontekst	Identiteet ja suhted	Teadustehniline uuendus	Identiteedid ja suhted (identiteedi kujunemine, enesehinnang, staatus, rollid ja eeskujud)	Identiteet ja suhted	Üleilmastumine ja kestlikkus
Uurimuslik väide	Tegelaskuju identiteedi ja suhtete analüüs võimaldab luua seoseid oma eluga.	Ajalehe koostamine eeldab toimetuselt loovust, ajakirjandusžanride ja –väljaannete struktuuri tundmist ning kursisolemist teadustehnilise uuendusega	Õpilane mõistab, et rahvapärismus on eneseväljendusviis, mis muutub ajas, sõltub vaatenurgast ja kujundab identiteeti ning suhteid.		Õpilane mõistab, kuidas üleilmastumine mõjutab inimese identiteeti, aga ka teemasid ja stiile kirjanduses ning arutleb loovalt, kuidas jääda kestma 21. sajandi maailmas.
MYP ainegrupi õpieesmärgid	A – analüüsimine B – organiseerimine C – tekstiloome D – keelekasutus	A – analüüsimine B – organiseerimine C – tekstiloome D – keelekasutus	A – analüüsimine D – keelekasutus C – tekstiloome B – organiseerimine	A – analüüsimine B – organiseerimine C – tekstiloome D – keelekasutus	B – organiseerimine D – keelekasutus
Õpipädevused	Suhtlemine (mõtete, sõnumite ja info efektiivnesuuline edastamine)	Koostööoskused (efektiivne töötamine koos teistega)	Kriitiline mõtlemine (arutlusteemade ja ideede analüüsimine ja hindamine)	Loov mõtlemine (uute ideede loomine ja teiste vaatenurkade võtmine)	Enesejuhtimisoskus

	– arutleb argumenteeritult nii kaasõpilaste kui õpetajatega	Organiseerimis- oskused (edukas aja- ja tööplaneerimine)	– oskab jälgida olukordi ja probleeme ära tunda – läheneb ideedele, kasutades erinevaid vaatenurki ix Loov mõtlemine (uute ideede loomine ja teiste vaatenurkade võtmine) – mõtleb paindlikult, arendab erinevaid poolt- ja vastuargumente		
Sisu	Kirjandus: 1. , 2. peatükk Eesti keel: 1. ja 2. peatükk (v. a meediateema),	Eesti keel: 2.1. Pildid ajalehes, 2.2. Tabelid ja joonised, 4.1. Ajakirjanduse eesmärk ja vorm, 4.2. Ajakirjanduse žanrid, (5.1. Omadussõnad ja reklaam) Kirjandus: 3. ptk	Eesti keel: 5. peatükk (tekstitüübid ja kirjandi loomine) Kirjandus: 4. ptk ptk 5	Eesti keel: (3.4. Tele- ja raadiosaated, 3.5. Kuulamine ja vaatamine) Kirjandus: 6. ja 7. ptk	Eesti keel: 6., 7. peatükk Kirjandus: 8. ptk
Kokkuvõttev tegevus	Kirjandusteose analüüs, põhiidee ja teema väljatoomine; kava tegemine ja 300-sõnalise kokkuvõtte/ teksti kirjutamine kava põhjal	Ajalehe koostamine (rühmatöö). Kirjandusteose analüüs	Arutlev kirjand		Lihtne uurimistöö mitme allikaga, tutvustamine suuliselt
Ühine lugemisvara	Üks v kaks fantaasiaraamatut õpetaja valikul, nt “Krabat”, “Kübaratäis taevast”, “Timm Thaler” vms	Üks v kaks vabal valikul teost 3. või 4. ptk-st („Ümber ilmamaa“)	Haavio “Kalevala lood”	“Pal-tänava poisid” ja/või Preussler “Krabat”	Üks teos vabal valikul

MHG põhikooli aastaplaan

Ainegrupp: Keel ja kirjandus		Õppeaine: Keel ja kirjandus			Klass: 7
	1. osa	2. osa	3. osa	4. osa	5. osa
Osa pealkiri	Igal elul oma lugu	Noortekirjandus	Rahvaluule ja luule	Seiklusjutud	Suured küsimused
Põhimõiste	Vaatenurk	Perspektiiv	Loovus	Kommunikatsioon	Seosed
Seotud mõisted	Kontekst, tegelane	Empaatia, karakter	Kontekst Struktuur	Tegevusaeg ja -koht, karakter	Teema, vaatenurk
Globaalne kontekst	Orienteerumine ajas ja ruumis	Identiteet ja suhted Identiteedi kujunemine, enesehinnang, staatus, rollid ja eeskujud	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Teaduse ja tehnoloogia uuendus Kuidas inimesed kohandavad keskkonda vastavalt enda vajadustele?	Üleilmastumine ja kestlik areng
Uurimuslik väide	Elulugude uurimine ja kirjutamine loovad uue vaatenurga orienteerumiseks ajas ja ruumis	Noortekirjandus õpetab nägema karakterite kaudu elu erinevaid perspektiive ja kujundama oma identiteeti ja arendama empaatiavõimet	(Rahva)luule nõuab loovust, isikupärast väljendust ning konteksti mõistmist	Kommunikatsioon, tegevuse aeg ja koht on määrava tähtsusega selles, kuidas inimene jõuab tehnoloogiliste uuendusteni ja keskkonda arendavate ideedeni.	Õpilane mõistab, et seosed üleilmastumise ja kestliku arengu teemadel tekivad, kui esitada suuri küsimusi ning arvestada eri vaatenurki.
MYP ainegrupi õpieesmärgid	B – struktuur C – tekstiloome D – keelekasutus	A – analüüsimine B – organiseerimine D – keelekasutus	A – analüüsimine B – organiseerimine C – tekstiloome D – keelekasutus	A – analüüsimine B – organiseerimine C – tekstiloome D – keelekasutus	D – keelekasutus B – organiseerimine
Õpipädevused	Suhtlemine	Kriitiline mõtlemine Arutlusteemade ja	Mõtlemisoskused loob originaalseid töid ja	Suhtlemine: kirjaliku info kogumine ja	Uurimistöö oskused

		ideede analüüsimine ja hindamine	ideid; kasutab olemasolevaid uutel viisidel	edasiandmine kirjutab erineva eesmärgiga tekste- valib kirjutamise stiile vastavalt eesmärgile ja lugejale	
Sisu	Raamatukogud, elulood, elulugude kogumine, memuaarid; sõnavara, sõnaliigid	Noortekirjandus; kirjeldus ja iseloomustus, tegusõna ja astmevaheldus audiovisuaalne meedia	Rahvaluule lühivormid. Luule Tegusõna pöördelised ja käändelised vormid. Alusteksti põhjal kirjutamine	Seiklus- ja fantaasiakirjandus; vormiõpetus, jutustav tekst, kiri	Filosoofia, vabalt valitud uudisproosateos; kokku- ja lahkukirjutamine, ettekanne
Kokkuvõttev tegevus	Elulooartkli kirjutamine (B, C D)	Analüüsiv lugemistöö (A) Videotutvustus loetud teose kohta (B, D)	Alusteksti põhjal kirjutamine (A, C, D) Töölehe koostamine ja täitmine rahvaluule lühivormide kohta (folklore.ee) (B, D)	Kiri seitsme maa ja mere tagant või peatükk "Väikesele printsile"	Suuline ettekanne uudisproosateoset koos slaididega Luuletuse peast esitamine
Ühine lugemisvara	Elulugu või memuaar omal valikul, O. Luts "Kevade	Parijõgi „Teraspoiss“ või Vallik „Kuidas elad, Ann?“ Eesti autori noorteromaan või välisautori noorteromaan	„Kuningas Arthuri lood“, „Banaanil on nohu“ või „Neeger päevitab“	Daniel Defoe „Robinson Crusoe“ või J. Verne`i seiklusjutt Saint-Exupery "Väike prints"	Uudisproosa teos, reisiraamat

MHG põhikooli aastaplaan

Ainegrupp: Keel ja kirjandus		Õppeaine: Keel ja kirjandus			Klass: 8
	1. osa	2. osa	3. osa	4. osa	5. osa
Osa pealkiri	Tähenduste kujunemine	Kirjandus kui lohutaja	Kirjandus ja ühiskond	Ulmekirjandus	Teatrimaailmad
Põhimõiste	Suhtlus/kommunikatsioon	Vaatenurk/perspektiiv	Seosed	Suhtlus	Loovus
Seotud mõisted	Eesmärk, kontekst	Eneseväljendus, stiil	Tegelaskuju, põhjuslikkus	Teema, žanr	Mõju publikule, struktuur
Globaalne kontekst	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Identiteet ja suhted	Õiglus ja areng	Teaduslik ja tehniline innovatsioon	Isiklik ja kultruuline väljendus
Uurimuslik väide	Isiklik ja kultuuriline väljendus sõltub sõnumi eesmärgist ja kontekstist	Sellest, kuidas inimene ennast määratleb (identiteet), sõltuvad tema suhted, vaatepunkt elule ja eneseväljenduse stiil.	Ilukirjandusteoste tegelaste kaudu saame uurida, kuidas muutuvad ühiskondlikud arusaamad õiglusest ja arengust.	Käsitletavat žanrid ja teemad aitavad aru saada teadusliku ja tehnilise innovatsiooniga kaasnevatest muutustest suhtluses.	Publikut saab mõjutada, kui kasutada loovat isiklikku ja kultuurilist väljendust, järgides kindlaid struktuure.
MYP ainegrupi õpieesmärgid	A (analüüsimine) B (struktureerimine) C (tekstiloome) D (keelekasutus)	A (analüüsimine) B (struktureerimine) C (tekstiloome) D (keelekasutus)	A (analüüsimine) B (struktureerimine) C (tekstiloome) D (keelekasutus)	A (analüüsimine) B (struktureerimine) C (tekstiloome) D (keelekasutus)	A (analüüsimine) B (struktureerimine) C (tekstiloome)

					D (keelekasutus)
Õpipädevused	Sotsiaalsed oskused Suhtlemisoskused Enesejuhtimisoskused	Sotsiaalsed oskused Uurimisoskused	Enesejuhtimisoskused Suhtlemisoskused	Suhtlemisoskused	Loov mõtlemine Sotsiaalsed oskused
Sisu	Kirjandus kui kunst. Ilukirjandus. Kunst on vaataja silmades. Juttude võluvägi. Jutu juured Muinasjutud. Muinasjuttude liigid. Muistendid. Linnalegendid. Keel kui märgisüsteem. Erinevad suhtlusolukorrad. Käändsõna liigid ja osad. Käänded ja käänetevahelised seosed. Omadussõna võrdlusastmed. Käändsõna astmevaheldus. Käändsõnad ÕS-is. Veaohtlikke käändsõnavorme.	Kirjanduse lohutuse. Iseendaks jäämine Hingemaastikel. Luuletuste analüüs Tekstid koolis. Konspekt. Referaat. Teadustekstid. Aimekirjandus. Käändsõnade tuletamine. Nimisõnade kokku- ja lahkukirjutamine. Arv- ja omadussõnade kokku- ja lahkukirjutamine	Kirjandus ja ühiskond. Eesti luule ajajooni. Ühiskonna küüsis (realism, romaan). Ühiskonnakriitika teravad nooled. Pögenemine oma maailma. Paeluv pahelisuus Kriminaalkirjanduse liigid. Suuline ja kirjalik tekst. Kõne koostamine ja esitamine. Nimed. Nimetused. Pealkirjad.	Kuidas me edasi elame? Kuhu me suundume? Kirjandus hoiatab. Kui ajataju kaob. Lauseliikmed. Alus, öeldis, sihitis. Määrus, öeldistäide. Täiend, lisand. Lausete liigid. Koondlause. Otsekõne, kaudkõne. Liitlausete liigid. Rindlause. Põimlause. Lauselühend. Eesti kirjakeele ajalugu ja tänapäev. Keeleuuendus ja keelekorraldus. Keelemäng.	Teatrimaailmad. Euroopa teatri sünd. Eesti teatri sünd. Esimesed sammud teatriteel. Teater kõneleb meiega mitmes keeles. Teater teatris. Väljamõeldud lavategelikkus. Raamat ärkab ellu teatrilaval. Arvustus Meediatekstid. Reportaaž. Pilt kui tekst ajakirjanduses. Ajakirjandus ja keel. Reklaam ja keel. Veebitekstid. Veebisuhtlus. Suhtlemine meediaga. Meediaeetika
Kokkuvõttev tegevus	Muinasjuttude analüüs ja muinasjutu seaduste otsimine; omaloomingulise (muinas)jutu/muistendi kirjutamine	Õpimapp/ uurimistöö Luuletaja elu- ja loomeloo refereerimine, 1-2 luuletuse analüüs ja illustreerimine, omaloominguline tekst	(Etteantud grammatikaelementidega) kõne koostamine + esitamine (kasutades tsitaate ja näiteid loetud raamatutest) Arutlev kirjand	Pööratud klassiruum: loetud teoste põhjal kirjavahemärkide kontrollimiseks teksti koostamine + parandamine	Rühmatööna tehtud lavastuse esitamine (15 min) + kaasõpilaste lavastuse (kirjalik) arvustamine

<p>Ühine lugemisvara</p>	<p>Antoine de Saint-Exupery „Väike prints” VÕI Oscar Wilde „Õnnelik prints”</p> <p>Andrus Kivirähk “Rehepapp”/ P. Coelho „Alkeemik“</p>	<p>Jerome David Salinger „Kuristik rukkis” või</p> <p>Harper Lee „Tappa laulurästast” , üks eesti autori luulekogu (Liiv, Kolla, Sommer, Tasuja vm)</p>	<p>George Orwell “Loomade farm”</p> <p>üks valikuline krimiteos (nt Christie, Doyle...)</p>	<p>üks düstoopiline valikteos (James Dashner „Labürindijooksja” VÕI Veronica Roth „Lahkulööja” vms)</p>	<p>üks näidend õpetaja valikul (nt Koidula, Vilde, Shakespeare vms)</p>
---------------------------------	---	---	---	---	---

MHG põhikooli aastaplaan

Ainegrupp: Keel ja kirjandus		Õppeaine: Keel ja kirjandus			Klass: 9
	1. osa	2. osa	3. osa	4. osa	5. osa
Osa pealkiri	Kust tuleme, kes oleme?	Maakeelest saab eesti ja Eesti keel	Luule, see ei tule tuulest	Kas hea sõna võidab võõra väe?	Kirev ja mitmekihiline tänapäev
Põhimõiste	Kultuur ümbritseb erinevaid õpitud ja jagatud uskumusi, väärtusi, huvisid, suhtumisi, tooteid, viise asjade teadmiseks ja käitumismustreid, mis on loodud inimkogukondade poolt. Kultuuri mõiste on dünaamiline ja orgaaniline.	Identiteet	Suhtlus	Seosed	Perspektiiv
Seotud mõisted	Kontekst, eneseväljendus	Eesmärk, eneseväljendus	Mõju publikule, kontekst	Eneseväljendus, olustik	Intertekstuaalsus
Globaalne kontekst	Isiklik ja kultuuriline väljendusviis: reaalsuse sotsiaalne konstrueerimine; filosoofia ja eluviisid, usundid; rituaalid ja mäng	Identiteet ja suhted : identiteet, uskumused ja väärtused, identiteedi kujunemine, enesehinnang, staatus, rollid ja eeskujud	Isiklik ja kultuuriline väljendusviis	Õiglus ja areng	Orienteerumine ajas ja ruumis
Uurimuslik väide	Isiklik ja kultuuriline eneseväljendus sõltub kontekstist.	Rahva identiteeti kujundavad inimesed, nende eneseväljendus ja eesmärgid.	Isiklik väljendusviis suhtlusvahendina kindlas kontekstis mõjutab publikut ja kujundab kultuuri.	Õpilane mõistab, millised seosed valitsevad eneseväljenduse ja olustiku ning õigluse ja arengu vahel.	Õpilane mõistab, et ajas ja ruumis orienteerumine aitab tajuda erinevaid perspektiive ja aru saada intertekstuaalsusest.

MYP ainegrupi õpieesmärgid	B – struktuur C – tekstiloome A – analüüs ja D – keelekasutus)	A – analüüs B – struktuur D – keelekasutus	A – analüüs B – struktuur D – keelekasutus	C – tekstiloome D – keelekasutus	B – struktuur D – keelekasutus
Õpipädevused	Loov mõtlemine: mõtleb paindlikult; arendab erinevaid poolt- ja vastuargumente; loob originaalseid töid ja ideid; kasutab olemasolevaid uut viisidel; loob metafoore ja analoogiaid.	Mõtlemisoskus Kriitiline mõtlemine	Suhtlemine	Mõtlemisoskus	Uurimistöökused
Sisu	rahvausund ja selle moodne käsitlus; eesti keel teiste keelte seas, esimesed eestikeelsed tekstid, tekstitüübid ja liigid, häälikuortograafia	Rahvuslik ärkamisaeg ja 20. sajandi alguse eesti kirjandus; uute sõnade saamine	Kirjandusrühmitused ja luuletajad 20. sajandi eesti kirjanduses; õigekirja kordamine	Sõja- ja pagulaskirjandus; teksti ülesehitus ja sidusus, teksti stiil ja sõnastus, kõnepidamine	Uuemad suunad kirjanduses; lauseõpetus
Kokkuvõttev tegevus	Tekstikogumiku koostamine (Arutlus)	Teose analüüs (A ja D) Luule esitamine (D suuline)	Pööratud klassiruum: etteütlus, ristsõna, lauamängu, mälumängu või muu sellise õppematerjali koostamine ja lahendamine. (B)	Arutlev kirjand, kõne koostamine ja esitamine	Ajatelg, kirjanduse põhimõisted – visuaalne kordamismaterjal
Ühine lugemisvara	A. Kitzberg „Libahunt“	A. H. Tammsaare „Kõrboja peremees“ VÕI A. Kivikas „Nimed marmortahvil“ E. Vilde „Pisuhänd“ telelavastus VÕI L. Koidula „Säärane mulk	F. Tuglase novellid „Popi ja Huhuu“, „Suveöö armastus“, „Toome helbed“, „Inimese vari“, eesti luuleteos omal valikul, A..Gailiti üks teos	E. M. Remarque „Läänerindel muutuseta“ A. Kivikas „Nimed marmortahvil“	Õpilaste tutvustatud autori vabalt valitud jutustus või romaan

		ehk Sada vakka tangusoola” Ärkamisaja luule (Koidula ja Liiv)			
--	--	--	--	--	--