

### MHG põhikooli aastaplaan

Ainegrupp: Kunstiained Klass: 5	Õppeaine: Muusika		Õppeaine: Kunst	
	1. osa	2. osa	4. osa	5. osa
<b>Osa pealkiri</b>	Muusikainstrumendid	Muusika väljendusvahendid ja looming	Pildiline ja ruumiline väljendus Kunstikultuur	Meedia ja kommunikatsioon Disain ja keskkond
<b>Põhimõiste</b>	Esteetika	Esteetika	Esteetika, muutus	Suhtlus
<b>Seotud mõisted</b>	Struktuur, väljendusviis	Kompositsioon, väljendusviis	Jutustus/narratiiv	Stiil
<b>Globaalne kontekst</b>	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Isiklik ja kultuuriline väljendus
<b>Uurimuslik väide</b>	Pilliperekondade struktuuri ja väljendusvõimaluste tundmaõppimine aitab saada paremini aru pillide kasutamisest esteetilistel eesmärkidel.	Muusika väljendusvahendite tundmaõppimine parandab arusaamist kompositsioonist ja arendab loominguulist mõtlemist ideede esteetilisel väljendamisel.	Pildilises jutustuses väljendub isiklik, kultuuriline maailm läbi pidevalt muutuva esteetika.	Isiklikku ja kultuurilist väljendust luuakse passiivse ( <i>raamatud, ajakirjad, ajalehed, kodulehed jne</i> ) ja aktiivse suhtluse tarbeks.
<b>MYP ainegrupi õpieesmärgid</b>	A – teadmine ja mõistmine loov mõtlemine vastamine B – oskuste arendamine C – loov mõtlemine D – vastamine	A – teadmine ja mõistmine loov mõtlemine vastamine B – oskuste arendamine C – loov mõtlemine D – vastamine	A – teadmine ja mõistmine loov mõtlemine vastamine B – oskuste arendamine C – loov mõtlemine D – vastamine	A – teadmine ja mõistmine loov mõtlemine vastamine B – oskuste arendamine C – loov mõtlemine D – vastamine
<b>Õpipädevused</b>	Uurimine – informatsiooni lugemise oskus	Mõtlemine – loov mõtlemine	Mõtlemine	Uurimine
	Absoluutse ja suhtelise noodikõrguste süsteemi olemus ja kõrguste nimetused (astme- ja	Muusika väljendusvahendite olemus – meloodia, rütm, harmoonia, dünaamika, tempo jne; nende millegi	Kavandamine kui protsess ideede arendamiseks. Esemete kujutamine vaatluse järgi, arvestades kuju,	Visuaalne kommunikatsioon ja meedia. Kujundusvõtted: reklaam, plakat, infovoldik

	<p>noodinimed), kuni ühe võtmemärgiga helistikud ja paralleelhelistike mõiste; keel-, löök- ja puhkpillide perekonnad, pillide kasutamine erinevates stiilides ja funktsioonides, näidete kuulamine. Praktiline musitseerimine igas tunnis (ühine mitmehäälne laulmine).</p>	<p>väljendamiseks (meeleolu, tegelane, olukord jne) kasutamise võimaluste arutelu ja proovimine; dirigeerimisvõtete tähendused seoses väljendusvahenditega – arusaamine ja praktiline proovimine.</p> <p>Praktiline musitseerimine igas tunnis (ühine mitmehäälne laulmine).</p>	<p>suurussuhteid ja paiknemist üksteise ja vaataja suhtes. Figuuri kujutamine. Täisfiguur Ruumilisus pildil. Esemete mahuline kujutamine, pöördkeha. Kompositsioon. Sümmeetria, asümmeetria. Erinevate kompositsiooniliste lahenduste mõju. Värvusõpetus. Piiratud arvu värvidega maalimine. Maal ja joonistamine. Akvarellitehnikad: kihiti märjalt märga maalimine, pinnaefektide loomine. Värv ja viltpliiatsite, akvarellide kasutamine. Kunstilugu. Mõne kindla kunstniku teostega tutvumine, sarnases stiilis oma loomingu tegemine. Eesti kunsti klassika, kaasaegne kunst.</p>	<p>Digitehnikad. Foto, animatsioon Kolmemõõtmeline kujutamine. Modelleerimine erinevatest materjalidest. Assamblaaz. (taaskasutusmaterjalid) Disain, arhitektuur. Raamatukujundus. Elukeskkonna kujundamine kunsti, disaini ja arhitektuuri kaudu. Disain kui probleemilahendus. Arhitektuuriülesanded Paljundusgraafika. Papitrükk. Kunstinäituse küllastamine ning nähtu analüüsimine</p>
<p><b>Kokkuvõttev tegevus</b></p>	<p>A – Teadmiste näitamine pilliperekondade kohta ning absoluutsete ja suhteliste noodikõrguste süsteemide kohta; B – Oskus lugeda ja kirjutada nooti ning laulda absoluutsete ja suhteliste noodinimedega kindlas tempos ette heliredeleid ja toonika kolmkõlasid; C – Loovus – pilli tutvustava materjali loomine;</p>	<p>A – Teadmised muusika väljendusvahendite terminite tähendustest; B – Oskus ja C – Loovus – meeleolude, tegelaste ja olukordade väljendamine erinevate muusika väljendusvahendite abil; D – Reageerimine seoses muusika väljendusvahendite kasutamisega kuulatavates muusikapalades või õpetaja dirigeerimises.</p>	<p>A – Teadmised B – Oskused Tasapinnalisuse ja ruumilisus kujutamine (Akberg, Kostabi, Picasso, Léger; kubism, tubism) Figuraalne töö (Kostabi) C – Loovus Eesti kunstniku tööst inspireeritud omaloominguline töö. D – Reageerimine Enda ja kaasõpilaste tööde analüüsimine.</p>	<p>A – Teadmised B – Oskused Reklaami, voldiku või plakati kujundamine digitehnika abil. Postkaardi kujundamine digitehnika abil. C – Loovus Taaskasutusmaterjalist arhitektuurne töö. D – Reageerimine Kunstinäituse küllastamine ning nähtu analüüsimine.</p>



	C – loov mõtlemine D – vastamine	C – loov mõtlemine D – vastamine	C – loov mõtlemine D – vastamine	C – loov mõtlemine D – vastamine
<b>Õpipädevused</b>	Mõtlemine – loov mõtlemine	Mõtlemine – ülekandmine	Enesejuhtimine	Sotsiaalne
<b>Sisu</b>	<p>Eesti kultuurilugu: folkloori, rahvamuusika ja pärimusmuusika mõisted, vanem ja uuem rahvalaul, kalendrilaulud, rahvapillid, rahvatants. Absoluutse ja suhtelise noodikõrguste süsteemi olemus ja kõrguste nimetused, kuni kahe võtmemärgiga helistike heliredelid ja toonika kolmkõlad.</p> <p>Praktiline musitseerimine igas tunnis (ühine mitmehäälne laulmine).</p>	<p>Eesti naabermaade ja –rahvaste muusika: traditsioonilised pillid, rahvalaulud, heliloojad.</p> <p>Praktiline musitseerimine igas tunnis (ühine mitmehäälne laulmine).</p>	<p>Esemete kujutamine vaatluse järgi, arvestades kuju, suurusuhteid ja paiknemist üksteise ja vaataja suhtes.</p> <p>Figuur. Portree</p> <p>Ruumilisus pildil. Esemete mahuline kujutamine, kandilise keha kujutamine ruumiliselt.</p> <p>Kompositsioon. Teose ülesehituse baastadmised.</p> <p>Dünaamiline ja staatiline kompositsioon.</p> <p>Värvusõpetus. Koloriit, värviharmoniad.</p> <p>Vastandvärvid. Valgus, vari.</p> <p>Monokroomsus.</p> <p>Muud tehnikad. Kollaaž, assamblaaž.</p> <p>Maal ja joonistamine. Guašš– või akrüülvärvidega maalimine.</p> <p>Grafiit ja värvipliatsi tehnikad.</p>	<p>Visuaalne kommunikatsioon ja meedia.</p> <p>Kujutis ja reklaam.</p> <p>Reklaamvideo. Sümbolid ja peidetud tähendus.</p> <p>Digitehnikad. Foto, video</p> <p>Kolmemõõtmeline kujutamine.</p> <p>Modelleerimine erinevatest materjalidest. Assamblaaž. (taaskasutusmaterjalid)</p> <p>Disain, arhitektuur. Disain kui probleemilahendus.</p> <p>Arhitektuuriülesanded</p> <p>Paljundusgraafika. Monotüüpia.</p>
			<p>Kavandamine lähtuvalt tehnika võimalustest ja piirangutest.</p> <p>Kunstilugu.</p> <p>Muinasaeg. Vana-Egiptuse, Vana-Kreeka ja Vana-Rooma kunst.</p> <p>Massikunst – reklaam, reklaamvideo.</p> <p>Kunstinäituse külastamine ning nähtu analüüsimine.</p>	
<b>Kokkuvõttev tegevus</b>	A – Teadmised Eesti kultuurist; B – Oskus lugeda ja kirjutada nooti ning laulda	A – Teadmised Euroopa maade ja rahvaste muusikatradsioonidest; B – Oskus – ja C – Loovus –	A – Teadmised C – Loovus Kollaaž / assamblaaž. Portree (üksikportree, grupipilt, pea,	A – Teadmised B – Oskused C – Loovus Reklaamvideo

	<p>absoluutsete ja suhteliste noodinimedega kindlas tempos ette heliredeleid ja toonika kolmkölasid; C – Loovus – <i>ostinato</i> loomine regilaulule; D – Reageerimine – vanema ja uuema rahvalaulu võrdlev analüüs.</p>	<p>tekstile sobiva rütmi ja meloodia loomine ja esitamine; D – Reageerimine – ühiste ja erinevate joonte otsimine eri maade ja rahvaste muusikas.</p>	<p>poolpikkus, kogupikkus) B – Oskused Natüürmort. Monokroomne maal D – Reageerimine Enda tööde analüüsimine. Protsessipäevik.</p>	<p>D – Reageerimine Kunstinäituse külastamine, analüüs; muuseumitunnis osalemine.</p>
<p><b>Ühine lugemisvara</b></p>			<p>Disainispikker. Õpilaseraamat, M. Rehepapp 2012 <a href="#">Kumu Kunstimuuseumi digikogu</a> E-koolikott <a href="https://e-koolikott.ee/">https://e-koolikott.ee/</a></p>	

## MHG põhikooli aastaplaan

Ainegrupp: Kunstiained Klass: 7	Õppeaine: Muusika		Õppeaine: Kunst	
	1. osa	2. osa	4. osa	5. osa
<b>Osa pealkiri</b>	Eesti kultuurilugu	Euroopa rahvaste muusika	Pildiline ja ruumiline väljendus Disain ja keskkond	Kunstikultuur Meedia ja kommunikatsioon
<b>Põhimõiste</b>	Esteetika	Esteetika	Muutus	Identiteet
<b>Seotud mõisted</b>	Kompositsioon, väljendusviis	Kompositsioon, väljendusviis	Kompositsioon, jutustus	Publik, esitlusviis, interpretatsioon
<b>Globaalne kontekst (GLOBAL context)</b>	Identiteedid ja suhted	Identiteedid ja suhted	Globaliseerumine ja jätkusuutlikkus (linnaplaneerimine, strateegia, jätkusuutlikkus)	Isiklik ja kultuuriline väljendus
<b>Uurimuslik väide</b>	Tutvumine Eesti rahvakultuuri, sealhulgas rahvalaulutüüpide kompositsiooni ja esteetikaga, aitab mõista muusika rolli rahvusliku identiteedi kujunemisel.	Euroopa rahvaste muusikakultuuride esteetiliste eripärade tundmaõppimine avardab arusaamist erinevatest kultuurilistest väljendusviisidest ning nende rahvaste muusikate eriomasest kõlast.	Globaliseeruv maailmas muudab jätkusuutliku elukeskkonna ja avaliku ruumi planeerimine inimeste elukvaliteeti paremaks.	Isiklikus ja kultuurilises väljenduses avaldub indiviidide ja gruppide identiteet.
<b>MYP ainegrupi õpieesmärgid</b>	A – teadmine ja mõistmine loov mõtlemine vastamine B – oskuste arendamine C – loov mõtlemine D – vastamine	A – teadmine ja mõistmine loov mõtlemine vastamine B – oskuste arendamine C – loov mõtlemine D – vastamine	A – teadmine ja mõistmine loov mõtlemine vastamine B – oskuste arendamine C – loov mõtlemine D – vastamine	A – teadmine ja mõistmine loov mõtlemine vastamine B – oskuste arendamine C – loov mõtlemine D – vastamine
<b>Õpipädevused</b>	Enesejuhtimine – tundelisus	Mõtlemine – loov mõtlemine	Mõtlemine	Sotsiaalne

<b>Sisu</b>	Eesti kultuurilugu: folkloori, rahvamuusika ja pärimusmuusika mõisted, vanem ja uuem rahvalaul, kalendrilaulud, rahvapillid, rahvatants. Absoluutse ja suhtelise noodikõrguste süsteemi olemus ja kõrguste nimetused, kuni kahe võtmemärgiga helistike heliredelid ja toonika kolmkõlad. Praktiline musitseerimine igas tunnis (ühine mitmehäälne laulmine).	Eesti naabermaade ja –rahvaste muusika: traditsioonilised pillid, rahvalaulud, heliloojad.  Praktiline musitseerimine igas tunnis (ühine mitmehäälne laulmine).	Esemete kujutamine. Visandamine naturist. Esemel modelleerimine valguse ja varjuga. Deformeerimine. Figuur. Miimika, karakteri kujutamine. Ruumilisus pildil. Ühe punkti perspektiiv. Kompositsioon. Tasakaal. Abstraktne kompositsioon. Värvusõpetus. Värvide kontrastid, vastastikune mõju, kooskõlad ja tasakaal. Maal ja joonistamine. Grafiit ja värvipliatsi tehnikad. Graafilise lihtsustamine.	Visuaalne kommunikatsioon ja meedia. Teksti ja pildi koosmõju graafilises disainis. Kirjatüüp (keskaeg, tänapäev). Tänavakunst. Digitehnikad. Foto, video. Disain, arhitektuur. Disain kui probleemilahendus. Arhitektuuriülesanne Eesti arhitektuurist. Paljundusgraafika. Materjalitrükk.
			Kavandamine lähtuvalt tehnika võimalustest ja piirangutest. Kunstilugu. Keskaja kunst. Kaasaegne kunst. Kunstiteose erinevad vormid. Tänavakunst. Arhitektuur ja disain Eestis. Kunstinäituse või kunstniku ateljee külastamine. Näituse analüüs. Muuseumitund.	
<b>Kokkuvõttev tegevus</b>	A – Teadmised Eesti kultuurist; B – Oskus lugeda ja kirjutada nooti ning laulda absoluutsete ja suhteliste noodinimedega kindlas tempos ette heliredeleid ja toonika kolmkõlasid; C – Loovus – <i>ostinato</i> loomine regilaulule; D – Reageerimine –	A – Teadmised Euroopa maade ja rahvaste muusikatradsioonidest; B – Oskus – ja C – Loovus – tekstile sobiva rütmi ja meloodia loomine ja esitamine; D – Reageerimine – ühiste ja erinevate joonte otsimine eri maade ja rahvaste muusikas.	A – Teadmised B – Oskused C – Loovus Ühe punkti perspektiivi kasutamine omaloomingulises töös. D – Reageerimine Kunstinäituse külastamine, analüüs; muuseumitunnis osalemine.	A – Teadmised C – Loovus D – Reageerimine Stencil, mis on mõeldud Tartu linnaruumi B – Oskused Illumineeritud kiri

	vanema ja uuema rahvalaulu võrdlev analüüs.			
<b>Ühine lugemisvara</b>	7. klassi muusikaõpik ja töövihik	7. klassi muusikaõpik ja töövihik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Purre, A. (2005). Kunstiõpik 7.–9. klassile 1. osa. Kunstitehnikad. Kompositsioon. Muuseumipedagoogika. Tartu: Atlex</li> <li>• Laanemäe, K., Lüsi, A., Purre, A., Tšekulajeva; J. (2011) Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! 16 kunstiprojekti. (Õpilaseraamat). Tallinn: MTÜ Loovalt tulevikku</li> <li>• Disainispikker. Õpilaseraamat, M. Rehepapp 2012</li> <li>• Gabri Joy Kirkendall, Laura Lavender, Julie Manwaring, Shauna Lynn Panczyszyn; (2017) Kirjakunst ja looming</li> <li>• <a href="#">MTÜ Loovalt Tulevikku, õppematerjalide kogu</a></li> <li>• <a href="#">Kumu Kunstimuuseumi digikogu</a></li> <li>• E-koolikott <a href="https://e-koolikott.ee/">https://e-koolikott.ee/</a></li> </ul>	



### MHG põhikooli aastaplaan

Ainegrupp: Kunstiained Klass: 8	Õppeaine: Muusika		Õppeaine: Kunst	
	1. osa	2. osa	4. osa	5. osa
<b>Osa pealkiri</b>	Klahvpillid. Intervallid ja põhikolmkõlad	Rock- ja popmuusika stiilid	Meedia ja kommunikatsioon. Disain ja keskkond	Kunstikultuur. Pildiline ja ruumiline väljendus
<b>Põhimõiste</b>	Esteetika	Esteetika	Suhtlemine	Muutus
<b>Seotud mõisted</b>	Struktuur, väljendusviis	Kompositsioon, väljendusviis	Jutustus/narratiiv, visuaalne kultuur	Publik, esitlusviis
<b>Globaalne kontekst</b>	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Identiteedid ja suhted	Orienteerumine ajas ja ruumis	Isiklik ja kultuuriline väljendus
<b>Uurimuslik väide</b>	Harmooniliste struktuuridega seotud esteetikaga tutvumine avab tee isikupärase väljendusviisi leidmiseks muusikas.	Pop- ja rokkstiilid on arenenud välja klassikalisest ja rahvamuusikast, kasutades esteetilistel eesmärkidel nii nende kui ka enda struktuure ja väljendusviise.	Orienteerumine visuaalkultuuri ajas ja ruumis aitab paremini mõista visuaalseid narratiive ning suhtlemist.	Näitus on isiklik ja kultuuriline väljendus, milles sisaldub looja õppeprotsessis kogetud muutus ning publiku jaoks läbi mõeldud esitlusviis.
<b>MYP ainegrupi õpieesmärgid</b>	A – teadmine ja mõistmine loov mõtlemine vastamine B – oskuste arendamine C – loov mõtlemine D – vastamine	A – teadmine ja mõistmine loov mõtlemine vastamine B – oskuste arendamine C – loov mõtlemine D – vastamine	A – teadmine ja mõistmine loov mõtlemine vastamine B – oskuste arendamine C – loov mõtlemine D – vastamine	A – teadmine ja mõistmine loov mõtlemine vastamine B – oskuste arendamine C – loov mõtlemine D – vastamine
<b>Õpipädevused</b>	Mõtlemine – kriitiline mõtlemine	Mõtlemine – loov mõtlemine	Suhtlemine	Mõtlemine

<p><b>Sisu</b></p>	<p>Klahvpillide omadused. Intervallide moodustumine duur- ja moll-helilaadi astmete vahel, põhikolmkõlad peamiste harmooniliste struktuuridena.</p> <p>Praktiline musitseerimine igas tunnis (ühine mitmehäälnelaulmine).</p>	<p>Pop- ja rokkmuusika stiilid: kujunemine, kompositsioonimeetodid, tähtsamad esindajad; ajaloolised seosed pop- ja rokkstiilide ning varasema klassikalise ja rahvamuusika vahel, kõla eripärad.</p> <p>Praktiline musitseerimine igas tunnis (ühine mitmehäälnelaulmine).</p>	<p>Esemete kujutamine. Siluett. Ruumilisus pildil. Kahe punkti perspektiiv. Kompositsioon. Kompositsiooniskeemid (kolmnurk, diagonaal, kuldlõige). Värvusõpetus. Värvide kontrastid, vastastikune mõju, kooskõlad ja tasakaal. Joonistamine. Grafiit ja värvipliatsi tehnikad. Loodusvormide detailiseeritud kujutamine. Piktogramm. Visuaalne kommunikatsioon ja meedia. Piktogramm kunstis. Tegevuskunst Performance, happening</p>	<p>Joonistamine. Joonistamine naturist (kipspea). Esemel modelleerimine valguse ja varjuga. Deformeerimine. Kolmemõõtmeline kujutamine. Savist vormi modelleerimine kõrvast, ninast, silmast või käest. Installatsioon. Paljundusgraafika. Kõrgtrükk – linoollõige. Digitehnikad. Foto, video. Animatsioon.</p>
<p><b>Kokkuvõttev tegevus</b></p>	<p>A – Teadmised klahvpillidest; B – Oskus ehitada ja mängida intervale ja akorde; C – Loovus – lühivideo oreli ehitusest mõne Tartu oreli näitel rühmatööna; D – Reageerimine – klahvpillimuusika isikliku</p>	<p>A – Teadmised pop- ja rokkmuusika stiilide kujunemisest; B – Oskus saata laulu kolme põhikolmkõlaga; C – Loovus – esitlus ühest pop- või rokkmuusika stiilist; D – Reageerimine – pop- või rokkmuusika pala analüüs.</p>	<p>A – Teadmised C – Loovus Piktogrammjutustus. Sõnum omaelastele. Esitlemine. D – Reageerimine Piktogrammjutustuste analüüs. B – Oskused Paberlõikeraamat – ruumiline siluettpilt. C – Loovus</p>	<p>A – Teadmised D – Reageerimine Joonistamine naturist (kipspea) Skulptuur inimese kehaosast Graafika (linoollõige) Näituse koostamine. Protsessi analüüsimine. B – Oskused C – Loovus D – Reageerimine</p>

	kuulamiskogemuse kirjeldus.		Foto paberlõikeraamatust	Installatsioon. Valgus ja vari. Video.
<b>Ühine lugemisvara</b>	8. klassi muusikaõpik ja töövihik	8. klassi muusikaõpik ja töövihik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Purre, A. (2005). Kunstiõpik 7.–9. klassile 1. osa. Kunstitehnikad. Kompositsioon. Muuseumipedagoogika. Tartu: Atlex</li> <li>• Laanemäe, K., Lüsi, A., Purre, A., Tšekulajeva; J. (2011) Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! 16 kunstiprojekti. (Õpilaseramat). Tallinn: MTÜ Loovalt tulevikku</li> <li>• Disainispikker. Õpilaseramat, M. Rehepapp 2012</li> <li>• <a href="#">MTÜ Loovalt Tulevikku, õppematerjalide kogu</a></li> <li>• <a href="#">Kumu Kunstimuuseumi digikogu</a></li> <li>• E-koolikott <a href="https://e-koolikott.ee/">https://e-koolikott.ee/</a></li> </ul>	

### MHG põhikooli aastaplaan

Ainegrupp: Kunstiained Klass: 8	Õppeaine: Muusika		Õppeaine: Kunst	
	1. osa	2. osa	4. osa	5. osa
<b>Osa pealkiri</b>	Hääl ja hääleliigid. Muusikateater	Filmimuusika ja jazz	Modernism ja postmodernism kunstis. Nüüdiskunst.	Inspiratsioonist omaloominguni.
<b>Põhimõiste</b>	Suhtlemine	Muutus	Suhtlemine	Muutus
<b>Seotud mõisted</b>	Žanr, väljendusviis	Kompositsioon, väljendusviis	Publik, esitlusviis	
<b>Globaalne kontekst</b>	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Orienteerumine ajas ja ruumis	Orienteerumine ajas ja ruumis	Isiklik ja kultuuriline väljendus
<b>Uurimuslik väide</b>	Kõikides žanrites toimub suhtlemine mitmesuguste väljendusviiside kaudu, mille tundmine toetab isiklikku ja kultuurilist väljendust.	Muutused ajaloos suunavad uutele kompositsioonivõtetele ja väljendusviisidele.	Orienteerumine visuaalkultuuri ajas ja ruumis aitab paremini mõista visuaalseid narratiive ning suhtlemist.	Kunstiteoses sisaldub isiklik ja kultuuriline väljendus ...
<b>MYP ainegrupi õpieesmärgid</b>	A – teadmine ja mõistmine loov mõtlemine vastamine B – oskuste arendamine C – loov mõtlemine D – vastamine	A – teadmine ja mõistmine loov mõtlemine vastamine B – oskuste arendamine C – loov mõtlemine D – vastamine	A – teadmine ja mõistmine loov mõtlemine vastamine B – oskuste arendamine C – loov mõtlemine D – vastamine	A – teadmine ja mõistmine loov mõtlemine vastamine B – oskuste arendamine C – loov mõtlemine D – vastamine
<b>Õpipädevused</b>	Mõtlemine – loov mõtlemine	Mõtlemine – kriitiline mõtlemine	Sotsiaalne	Enesejuhtimine



			<ul style="list-style-type: none"><li>• Kunst ja visuaalkultuur 20.–21. sajandil <a href="https://sites.google.com/tg.edu.ee/kunstiajalugu2/avaleht">https://sites.google.com/tg.edu.ee/kunstiajalugu2/avaleht</a></li><li>• <a href="#">Kumu Kunstimuuseumi digikogu</a></li></ul>
--	--	--	---