



Muusika ainekava 1.–4. klassile

Miina Härma Gümnaasium

Miina Härma Gümnaasiumi muusika ainekava on koostatud lähtudes järgmistest dokumentidest:

- IB PYP Arts Scope and Sequence
- Põhikooli riiklik õppekava

MIDA JA KUIDAS ME ÕPETAME?

Muusikaõpetus toetab õpilaste individuaalse eripära kujunemist muusikalise eneseväljenduse abil. Muusikaõpetuse kaudu kujundatakse harmoonilisi isiksusi, tasakaalustatakse ja toetatakse õpilaste emotsionaalset arengut, sh teiste õppeainete omandamisel. Muusikaõpetuse kaudu avatakse ja avardatakse võimalusi muusikaga tegelda ja muusikast rõõmu tunda ning toetatakse elukestvat muusikaharrastuse teket. Eesti ja maailma muusikakultuuri tutvustamise kaudu kujundatakse õpilaste muusikalist maitset ning sotsiaalkultuurilisi väärtushinnanguid.

Muusikale reageerimine ja vastamine PYPis	Muusikale reageerimise ja vastamise protsess võimaldab õpilastel võtta vastu enda ja teiste autorite loomingut ning seeläbi arendada kriitilise analüüsi, tõlgendamise, hindamise, tagasisidestamise ja suhtlemisoskusi. Õpilased näitavad enda teadmisi ja põhimõistetest arusaamist läbi erinevate kunstivormide sh muusika. Olulisel kohal on erialase sõnavara omandamine, et viia läbi mõtestatud diskussioone ja analüüsida teoseid. Õpilased õpivad hindama ja väärtustama teiste loomingut ning konteksti ja nägema erinevaid vaatenurki, et luua enda arusaamu muusikast ning arendada isiklikke muusikalisi teadmisi ja oskusi. Muusika vastuvõtmine hõlmab lisaks tagasiside andmisele ka erinevaid loomingulisi tegevusi, mille hulka kuulub esitlemine ning enda arusaamade jagamine kaaslastega. Enda ja teiste loomingule reageerimise oskus arendab teadlikkust enda kunstilistest võimetest ja arengupotentsiaalset ning loominguinimeste rollist maailmas.
Muusika loomine PYPis.	Loomingulised protsessid pakuvad õpilastele võimalusi edasi anda erinevaid tähendusi, arendada tehnilisi oskusi, võtta loomingulisi riske, lahendada probleeme ning visualiseerida tagajärgi. Julgustame õpilasi kasutama enda kujutlusvõimet, kogemusi ja teadmisi erinevates loomingulistest protsessidest, et algatada loomingulisi uurimusi. Õpilased saavad leida seoseid enda ja teiste loomeinimeste teoste, et saada inspiratsiooni ja mõtteid edasiseks arenguks. Õpilased osalevad loomingu protsessis nii individuaalselt kui ka koostöös, vahetades ideid ja väljendades tundeid. Loomingulisuse arendamine võimaldab õpilastel rohkem teada saada enda isiklike huvide, uskumuste ja väärtuste kohta, et haarata neid kaasa enda kunstilise poole arendamisse.



ÕPPE- JA KASVATUSEESMÄRGID PÕHIKOOLI MUUSIKAÕPETUSES



Põhikooli muusikaõpetuses taotletakse, et põhikooli lõpuks õpilane:

- 1) tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid;
- 2) tunneb huvi muusika kui kunstiliigi vastu ning kujundab enda esteetilist maitset;
- 3) mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu;
- 4) kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid;
- 5) väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana;
- 6) teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb laulupidude traditsiooni edasikandmise protsessis ning mõistab ja austab erinevaid rahvuskultuure;
- 7) teadvustab ja väärtustab muusikateoste autorsust ning suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonda;
- 8) teab Eesti ja paikkonna tuntumaid heliloojaid ja interpreete ning väärtustab kultuuritraditsioone.

HINDAMINE

Hindamine toimub kujundava hindamise alusel, arvestades IB PYP ja Eesti riiklikus õppekavas väljatoodud eesmärgid ning õppija profiili. Õpilaste hinnangud kantakse Stuudiumi keskkonda.

1. KLASSI ÕPITULEMUSED

UURIMISTEEMA	KESKNE IDEE
Kes me oleme?	Oskus käituda annab mulle eeliseid erinevates olukordades.
Meie ühine maailm	Inimesed vastutavad metsa ja selle elustiku säilimise eest.
Kuidas me ennast väljendame?	Inimesed kasutavad ideede ja emotsioonide väljendamiseks kujutlusvõimet ja loovust.
Kuidas maailm toimib?	Eluringid toimivad kindla rütmi järgi.
Kuidas me ennast organiseerime?	Inimesed töötavad koos, et luua vajalikke teenuseid.
Kus me asume ajas ja ruumis?	Isikliku ajaloo teadmine aitab mul end paremini tundma õppida.

LAULMINE	PILLIMÄNG	MUUSIKALINE LIIKUMINE	OMALOOMING	MUUSIKA KUULAMINE	MUUSIKALINE KIRJAOSKUS
Teemad	Teemad	Teemad	Teemad	Teemad	Teemad
- refrään - luuletaja - meetrum - regilaul - astmenimed ja nende käemärgid - dünaamika	- meetrum - rütmipillid - dünaamika - rütm	- meetrum - kehapill	- meetrum - astmed - rütmid - dünaamika - rütm - JO-võti	- helilooja - dünaamika - dirigent - meetrum - rütm	- lõpumärk - kordusmärk - noodid - meetrum - rütm - helivältsused - esimene ja teine



- dirigent - helilooja - rütm - JO-võti - rõhumärk					lõpp - paus - noodijoonestik - astmed noodijoonestikul - takt, taktimõõt, taktijoon - JO-võti
Õpitulemused	Õpitulemused	Õpitulemused	Õpitulemused	Õpitulemused	Õpitulemused
Õpilane: 1) laulab loomuliku häälega üksinda ja koos teistega. 2) tajub ja õpib laulma astmemudeleid erinevates kõrguspositsioonides 3) laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, eesti ja teiste rahvaste laule ning peast oma kooliastme ühislau.	Õpilane: 1) kasutab keha- ja rütmipille lihtsamates kaasmängudes.	Õpilane: 1) tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeolelu ja ülesehitust liikumise kaudu;	Õpilane: 1) loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmipillidel. 2) loob laulusõnu.	Õpilane: 1) kirjeldab suunavate küsimuste järgi ning omandatud muusika oskussõnadega kuulatavat muusikat. 2) väljendab muusika meeolelu ja karaktereid kunstiliste vahenditega.	Õpilane: 1) mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes ja kirjalikes harjutustes. 2) orienteerub JO-võtme järgi noodijoonestikul ja leiab seal õpitud astmed.

2. KLASSI ÕPITULEMUSED

UURIMISTEEMA	KESKNE IDEE
Kes me oleme?	Meil on õigused ja kohustused, mis tagavad heaolu.
Meie ühine maailm	Taimed on elu alalhoidjad, meie hoolitseme nende eest.
Kuidas me ennast väljendame?	Oma ideid ja fantaasiat saame rakendada läbi lugude jagamise.
Kuidas maailm toimib?	Ilm on mõõdetav nähtus, mis mõjutab meie elu ja ümbritsevat maailma
Kuidas me ennast organiseerime?	Ohutusnõuete ja eeskirjade täitmine loob turvalisema keskkonna.
Kus me asume ajas ja ruumis?	Taimed on elu alalhoidjad, meie hoolitseme nende eest.

LAULMINE	PILLIMÄNG	MUUSIKALINE LIIKUMINE	OMALOOMING	MUUSIKA KUULAMINE	MUUSIKALINE KIRJAOSKUS
Teemad	Teemad	Teemad	Teemad	Teemad	Teemad
<ul style="list-style-type: none"> - eeslaulja - koor - fermaat - kaanon - astmenimed ja nende käemärgid - rütm - 2-ja 3-osaline taktimõõt - Riine Pajusaar, - Priit Pajusaar - Gustav Ernesaks - tempo - koorijuht, koor, ansambel, solist - rahvalaul - dünaamika 	<ul style="list-style-type: none"> - ostinato - Eesti rahvapillid - rütm - tempo - meetrum - dünaamika - plaatpillid - kaasmäng, vahemäng, eelmäng 	<ul style="list-style-type: none"> - rütm - 2-ja 3-osaline taktimõõt - tempo - meetrum - rahvatants 	<ul style="list-style-type: none"> - ostinato - rütm - astmed - 2- ja 3-osaline taktimõõt - Tempo - JO-võti - dünaamika - kaasmäng, vahemäng, eelmäng 	<ul style="list-style-type: none"> - rütm - 3-osaline taktimõõt - tempo - dirigent, orkester - dünaamika 	<ul style="list-style-type: none"> - fermaat - rütm - helivältused - 2-ja 3-osaline taktimõõt - tempo - JO-võti - astmed
Õpitulemused	Õpitulemused	Õpitulemused	Õpitulemused	Õpitulemused	Õpitulemused
<p>Õpilane:</p> <p>1) laulab loomuliku hääle ja selge diktsiooniga, ilmekalt üksi ja rühmas.</p> <p>2) laulab meloodiat relatiivsete helikõrguste ja käemärkidega</p> <p>3) laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, eesti ja teiste rahvaste laule ning peast oma kooliastme ühislause.</p>	<p>Õpilane:</p> <p>1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või ostinato'des ning iseseisvates palades.</p> <p>2) on tutvunud 6-keelse väikekandle mänguvõtetega.</p>	<p>Õpilane:</p> <p>1) tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeolelu ja ülesehitust liikumise kaudu.</p>	<p>Õpilane:</p> <p>1) loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel.</p> <p>2) loob lihtsamaid tekste: liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne.</p>	<p>Õpilane:</p> <p>1) eristab kuuldeliselt laulu ja pillimuusikat.</p> <p>2) on tutvunud eesti rahvalaulu ja rahvapillidega.</p> <p>4) kirjeldab ning iseloomustab kuulatavat muusikapala/kontserti kasutades õpitud oskussõnavara.</p>	<p>Õpilane:</p> <p>1) mõistab helivältuste, rütmifiguuride, JO-võtme, astmete ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes ja kirjalikes harjutustes.</p> <p>2) kannab harjutusi noodijoonestikule, rakendades õpitud noodikirja reegleid.</p>



3. KLASSI ÕPITULEMUSED

UURIMISTEEMA	KESKNE IDEE
Kes me oleme?	Elustiili valikud mõjutavad meie tulevikku.
Meie ühine maailm	Kohastumisvõime erinevates elukeskkondades kaitseb looduse tasakaalu.
Kuidas me ennast väljendame?	Meedia kasutab erinevaid vahendeid, et mõjutada meie käitumist ja mõtteid.
Kuidas maailm toimib?	Mõistes loodusjõude saame neid enda heaks kasutada.
Kuidas me ennast organiseerime?	Inimeste loodud süsteemid kujundavad riikide omapära.
Kus me asume ajas ja ruumis?	Inimesed on leiutanud tehnoloogiaid, et avastada maailma.

Laulmine	Pillimäng	Muusikaline liikumine	Omalooming	Muusika kuulamine	Muusikaline kirjaoskus
Teema	Teema	Teema	Teema	Teema	Teema
<ul style="list-style-type: none"> - meloodia, - rütm - tempo - noodist laulmine - looduslaulud - töölaulud - pulmalaulud - hällilaulud - mitmehäälnelaul - astmed - dünaamika - Leelo Tungal - Olav Ehala - J. S. Bach - duur helirida - Henno Käo 	<ul style="list-style-type: none"> - rütm - tempo - instrumentaalmuusika - 4-osaline taktimõõt - dünaamika - plokkflööt 	<ul style="list-style-type: none"> - tempo - marss - 4-osaline taktimõõt - tants (polka, valss, labajalavalss, menuett) 	<ul style="list-style-type: none"> - meloodia, - rütm - tempo - instrumentaalmuusika - 4-osaline taktimõõt - astmed - dünaamika 	<ul style="list-style-type: none"> - meloodia, - rütm - tempo - vokaalmuusika - instrumentaalmuusika - marss - dünaamika - tants (polka, valss, labajalavalss, menuett) - duur helirida - ooper, W.A.Mozart“võluföö“ - ballett, P. Tšaikovski „Pähklipureja“ - moll helirida 	<ul style="list-style-type: none"> - sidekaar - 4-osaline taktimõõt - astmed - dünaamika - duur helirida - pidekaar - eeltakt - moll helirida - rütm - helivältused
Õpitulemused	Õpitulemused	Õpitulemused	Õpitulemused	Õpitulemused	Õpitulemused
Õpilane: 1) laulab loomuliku hääle, selge diktsiooniga,	Õpilane: 1) kasutab keha-, rütmi- ja plaadpille lihtsamates	Õpilane: 1) tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeolu ja	1) loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaadpillidel, kasutab	Õpilane: 1) eristab kuuldeliselt laulu ja pillimuusikat ja marssi, valssi,	Õpilane: 1) mõistab õpitud heliväلتuste, rütmifiguuride, JO-



<p>ilmekalt üksi ja rühmas.</p> <p>2) laulab meloodiat ja astmeridu relatiivsete helikõrguste ja käemärkidega</p> <p>3) laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, kaanoneid eesti ja teiste rahvaste laule ning peast oma kooliastme ühislause.</p>	<p>kaasmängudes ja/või ostinato'des.</p> <p>2) on tutvunud plokkflöödi mänguvõtetega.</p>	<p>ülesehitust liikumise kaudu.</p> <p>2) on tutvunud erinevate tantsu liikidega ning oskab neid iseloomustada</p>	<p>astmemudeleid.</p> <p>3) loob lihtsamaid tekste: liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne.</p>	<p>polkat.</p> <p>3) on tutvunud eesti rahvalaulu ja rahvapillidega</p> <p>4) kirjeldab ning iseloomustab kuulatavat muusikapala/kontserdit kasutades õpitud oskussõnavara.</p> <p>5) seostab muusikapala selle autoritega.</p>	<p>võtme, astmete ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes ja kirjalikes harjutustes.</p> <p>2) kannab harjutusi noodijoonestikule, rakendades õpitud noodikirja reegleid.</p>
---	---	--	--	---	---

4. KLASSI ÕPITULEMUSED

UURIMISTEEMA	KESKNE IDEE
Kes me oleme?	Inimkeha on elu jooksul muutuv organism, mis koosneb omavahel seotud elunditest ja elundkondadest
Meie ühine maailm	LOOVTÖÖ: Meie huvid viivad lahendusteni, mis on kasulikud ka teistele
Kuidas me ennast väljendame?	Me saame end väljendada läbi erinevate kirjandusliikide
Kuidas maailm toimib?	Planeet Maa ehitus ja muutused selle sees kujundavad elukeskkondi.
Kuidas me ennast organiseerime?	Reisi planeerimisel ja valikute tegemisel arvestan majanduslike, kultuuriliste ja keskkondlike eripäradega.
Kus me asume ajas ja ruumis?	Päikesesüsteem toimib kindlate seaduspärasuste järgi.

Laulmine	Pillimäng	Muusikaline liikumine	Omalooming	Muusika kuulamine	Muusikaline kirjaoskus
Teema	Teema	Teema	Teema	Teema	Teema
<ul style="list-style-type: none"> - meetrum - taktimöödud - eeltakt - Hans Hindpere - Juhan Trump - duur helilaad+ KK - moll helilaad+KK - Rene Eespere - Heljo Mänd - Muusika lihtvormid - Arvo Pärt - Rasmus Puur - relatiivne noodisüsteem - absoluutne noodisüsteem, viiulivöti - C-duur/a-moll - Arne Oit - Marc-Antoine Charpentier - Kihnu Virve - muusikal - Ülo Vinter muusikal „Pipi Pikksukk“ - Richard Rodgers muusikal „Helisev muusika“ - hääleliigid - Urmas Sisask - Karl August Hermann - Piret Rips-Laul 	<ul style="list-style-type: none"> - meetrum - rütmipillid - helivältused ja pausid - taktimöödud - relatiivne noodisüsteem - absoluutne noodisüsteem, viiulivöti - pillirühmad 	<ul style="list-style-type: none"> - meetrum - taktimööti - taktimöödud - erinevate rahvaste tantsulaulud 	<ul style="list-style-type: none"> - meetrum - astmed - rütmipillid - helivältused ja pausid - taktimöödud - relatiivne noodisüsteem - absoluutne noodisüsteem, viiulivöti 	<ul style="list-style-type: none"> - meetrum - astmed - helivältused ja pausid - taktimöödud - Camille Saint-Saëns - duur helilaad - moll helilaad - Rene Eespere - 1-osaline lihtvorm (A-vorm) - 2-osaline lihtvorm (AB-vorm) - 3-osaline lihtvorm (ABA-vorm) - Arvo Pärt - Rasmus Puur - Arne Oit - Ludvig van Beethoven - Pjotr Tšaikovski „Lastealbum“ - muusikal - Ülo Vinter muusikal „Pipi Pikksukk“ - Richard Rodgers muusikal „Helisev muusika“ - Erinevate rahvaste muusika - Urmas Sisask - kooriliigid, dirigendid 	<ul style="list-style-type: none"> - meetrum - taktimööti - helivältused ja pausid - taktimöödud - duur helilaad+ KK - moll helilaad+KK - relatiivne noodisüsteem - absoluutne noodisüsteem, viiulivöti - C-duur/a-moll

Õpitulemused	Õpitulemused	Õpitulemused	Õpitulemused	Õpitulemused	Õpitulemused
<p>Õpilane:</p> <p>1) laulab loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt; on teadlik häälehoiu vajadusest.</p> <p>2) seostab relatiivseid helikõrgusi (astmeid) absoluutsete helikõrgustega g–G2 ja kasutab neid laule õppides.</p> <p>3) laulab eakohaseid ühe- ja kahehäälseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule.</p> <p>5) laulab peast kooliastme ühislause.</p>	<p>Õpilane:</p> <p>1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille kaasmängudes ja/või ostinato'des ning iseseisvates palades.</p> <p>2) rakendab musitseerides 6-keelse väikekandle või plokklöödi mänguvõtteid.</p> <p>3) kasutab pillimängus muusikalisi teadmisi ja oskusi.</p>	<p>Õpilane:</p> <p>1) tunnetab ja väljendab liikumises meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat ning vormi.</p> <p>2) on tutvunud erinevate rahvaste tantsulauludega.</p>	<p>Õpilane:</p> <p>1) loob rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge ja/või ostinato'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel.</p> <p>2) kasutab improvisatsioonid es astmemudeleid.</p> <p>3) loob tekste: regivärsse, lihtsamaid laulusõnu jne.</p>	<p>Õpilane:</p> <p>1) kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid: meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit ja vormi.</p> <p>2) kuulab ning võrdleb vokaalmuusikat, hääleliike (sopran, metsosopran, alt, tenor, bariton, bass), kooriliike (laste-, poiste-, mees-, nais-, segakoor); teab tuntumaid Eesti ja oma kodukoha koore ning on tutvunud Eesti laulupidude traditsiooniga.</p> <p>3) kuulab ja eristab instrumentaalmuusikas pillirühmi ja sümfooniaorkestrit.</p> <p>4) iseloomustab kuulatavat muusikapala/kontserdit, põhjendab oma arvamust, kasutab selleks muusikalist oskussõnavara.</p>	<p>Õpilane:</p> <p>1) mõistab õpitud helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes.</p> <p>2) mõistab erinevate taktimõõtude ja eeltakti tähendust ning arvestab neid musitseerides.</p> <p>3) mõistab viiulivõtme ja absoluutsete helikõrguste g–G2 tähendust ning rakendab oma teadmisi praktikas.,</p> <p>6) mõistab helilaadide ja helistike tähendust ning rakendab teadmisi praktikas..</p> <p>6) mõistab ja kasutab õpitud oskussõnu.</p>