

### MHG põhikooli aastaplaan (2021/2022)

Ainegrupp: KEEL JA KIRJANDUS		Õppeaine: KEEL JA KIRJANDUS				Klass: 5 (MYP 1)
	1. osa	2. osa	3. osa	4. osa	5. osa	
<b>Osa pealkiri</b>	Kuidas kujutatakse loomi lasteraamatutes?	Milliseid probleeme lahendavad lapstegelased raamatutes?	Kas väljamõeldis või päris?	Fantaasiakirjandus	Alusteksti kasutamise erinevaid võimalusi	
<b>Põhimõiste</b>	Seosed	Suhtlemine	Vaatenurk	Loovus	Seosed	
<b>Seotud mõisted</b>	Tegevuspaik Eesmärk	Tegelane Eesmärk	Sihtrühm/publiku reaktsioon Žanr	Vaatepunkt Kontekst	Struktuur Intertekstuaalsus ehk seosed tekstide vahel	
<b>Globaalne kontekst</b>	Teaduslik ja tehniline innovatsioon Õpilased uurivad: Loodust ja loodusseadusi; Inimese ja looduse vastastikust mõju; Võimaluse, riski, tagajärgede ja vastutuse seoseid.	Identiteedid ja suhted Õpilased uurivad: mida tähendab olla inimene; inimloomust ja väärikust; moraalset vastutust ja eetilist käitumist.	Isiklik ja kultuuriline eneseväljendus Õpilased uurivad: viise, kuidas me avastame ja väljendame ideid, tundeid, olemust.	Globaliseerumine ja jätkusuutlikkus Õpilased uurivad: sarnasust, erinevust ja omavahelist seotust.	Orienteerumine ajas ja ruumis Õpilased uurivad: eesti keele ja rahva ajalugu.	
<b>Uurimisküsimus</b>	Erinevatel eesmärkidel kujutatud loomad ja loomtegelased kirjanduses võimaldavad uurida loomi erinevatest vaatenurkadest.	Uurides, kuidas lapstegelased lahendavad probleeme nii realistlikes kui ka fantastilistes tegevuspaikades, areneb uurija õiglustunne.	Isiklik ja kultuuriline eneseväljendus sõltub sihtrühmast ja žanrist.	Fantaasiakirjanduses peegeldub pärismaailm.	Alusteksti kasutamine säilitab tekstide vahel seosed ja toob esile erinevused tekstide struktuuris.	
<b>MYP ainegrupi õpieesmärgid</b>	A (analüüsimine) C (tekstiloome)	B (struktureerimine) D (keelekasutus)	C (tekstiloome)	A (analüüsimine) B (struktureerimine)	D (keelekasutus)	

<b>Õpipädevused</b>	Mõtlemine: Ülekandmisoskused (teadmiste kasutamine erinevates kontekstides)	Suhtlemine: Suhtlusoskus (suuline mõtete, sõnumite ja info efektiivne edastamine; kirjaliku info kogumine ja edasiandmine)	Enesejuhtimine: (edukas aja- ja tööplaneerimine)	Mõtlemine: Kriitilise mõtlemise oskused (arutlusteemade ja ideede analüüsimine ja hindamine)	Uurimine: Infotöötlusoskused (info leidmine, tõlgendamine, hindamine ja loomine)
<b>Sisu</b>	„Ilmast ilma 1” 1. ptk: „Koma” 1. ja 2. ptk	„Ilmast ilma 1” 2. ja 3. ptk „Koma” 3. ptk	„Ilmast ilma 1” 4. ja 5. ptk „Koma” 4. ptk	„Ilmast ilma 1” 6. ja 7. ptk „Koma” 5. ptk	Akadeemiline ausus „Ilmast ilma 1” 8. ptk „Koma” 6. ja 7. ptk
<b>Kokkuvõttev tegevus</b>	*Lugemiskontroll (A)  *Ümberjutustus (C)	*Kiri (B)  *Kokkuvõttev kontrolltöö eesti keele õpiku kolme esimese peatüki peale (D)	*2 nädala jooksul päeviku pidamine, käsikirjaliselt (C)	*Arutlev kirjand loetud teoste põhjal (A)  *Loetud teosest koomiksi joonistamine (B)	*Referaat ja ettekanne minikonverentsil (D)
<b>Ühine lugemisvara</b>	*Durrell „Minu pere ja muud loomad”  *Richard Roht „Lugusid loomadest”	*Üks kriminaalne lasteraamat omal valikul (nt Lindgren „Kalle Blomkvist”, Tomusk, Keränen vms)  *Üks teos õpetaja valikul (Jana Maasik „Hopspelleri amulett 1. Kõrvetav puudutus“)	*Üks muinasjutukogu omal valikul (nt E. Farjeon „Väike raamatutuba”, O. Luts „Nukitsamees“ vms)  *Üks päevikuvormis noorteromaan omal valikul (nt Berti sari, Luuseri sari, „Kadri”, „Kallis härra Q” vms)	*Üks fantaasialugu kirjandusõpiku 6. või 7. ptk-st omal valikul  *Üks koomiks omal valikul (nt Priit Pärn „Tagurpidi”)	*Üks luulekogu

### MHG põhikooli aastaplaan (2021/2022)

Ainegrupp: KEEL JA KIRJANDUS		Õppeaine: KEEL JA KIRJANDUS				Klass: 6 (MYP 2)
	1. osa	2. osa	3. osa	4. osa	5. osa	
<b>Osa pealkiri</b>	Mida õpetab lugejale kirjandusteose tegelane?	Meedia	Rahvapärismus ja identiteet	Ajalugu kirjanduses	Mina maailma osana	
<b>Põhimõiste</b>	Seosed	Loovus	Vaatenurk	Vaatenurk	Seosed	
<b>Seotud mõisted</b>	Tegelaskuju, teema	Žanrid, struktuur	Kontekst ja teema	Eneseväljendus, kontekst	Teema, stiil	
<b>Globaalne kontekst</b>	Identiteet ja suhted	Teadustehniline uuendus	Identiteedid ja suhted (identiteedi kujunemine, enesehinnang, staatus, rollid ja eeskujud)	Orienteerumine ajas ja ruumis	Üleilmastumine ja kestlikkus	
<b>Uurimuslik väide</b>	Tegelaskuju identiteedi ja suhtete analüüs võimaldab luua seoseid oma eluga.	Ajalehe koostamine eeldab toimetuselt loovust, ajakirjandusžanride ja -väljaannete struktuuri tundmist ning kursisolemist teadustehnilise uuendusega	Rahvapärismus on eneseväljendusviis, mis muutub ajas, sõltub vaatenurgast ja kujundab identiteeti ning suhteid.	Erinevad vaatenurgad ajalooliste teemade käsitlemisel nõuavad oskust mõista kirjandusteose žanri ning orienteerumist ajas ja ruumis.	Üleilmastumine mõjutab inimese identiteeti, aga ka teemasid ja stiile kirjanduses ning arutleb loovalt, kuidas jääda kestma 21. sajandi maailmas.	
<b>MYP ainegrupi õpieesmärgid</b>	A – analüüsimine B – organiseerimine C – tekstiloome D – keelekasutus	A – analüüsimine B – organiseerimine C – tekstiloome D – keelekasutus	A – analüüsimine D – keelekasutus C – tekstiloome B – organiseerimine	A – analüüsimine B – organiseerimine C – tekstiloome D – keelekasutus	B – organiseerimine D – keelekasutus	
<b>Õpipädevused</b>	Suhtlemine (mõtete, sõnumite ja info efektiivne suuline edastamine)	Koostööoskused (efektiivne töötamine koos teistega)  Organiseerimisoskused	Kriitiline mõtlemine (arutlusteemade ja ideede analüüsimine ja hindamine)	Loov mõtlemine (uute ideede loomine ja teiste vaatenurkade võtmine)	Enesejuhtimisoskus: planeerib lühi- ja pikaajalisi töid, peab kinni tähtaegadest;	

	<p>– arutleb argumenteeritult nii kaasõpilaste kui õpetajatega</p> <p>Loov mõtlemine: mõtleb paindlikult, arendab erinevaid poolt- ja vastuargumente</p>	(edukas aja- ja tööplaneerimine)	<p>– oskab jälgida olukordi ja probleeme ära tunda</p> <p>– läheneb ideedele, kasutades erinevaid vaatenurki</p> <p>Loov mõtlemine (uute ideede loomine ja teiste vaatenurkade võtmine)</p> <p>– mõtleb paindlikult, arendab erinevaid poolt- ja vastuargumente</p>		Uurimistööskused: otsib infot, et olla ise informeeritud ja et informeerida teisi; esitab infot erinevatel viisidel ja erinevaid vahendeid kasutades
<b>Sisu</b>	Kirjandus: 1. , 2. peatükk Eesti keel: 1. ja 2. peatükk (v. a meediateema),	Eesti keel: 2.1. Pildid ajalehes, 2.2. Tabelid ja joonised, 4.1. Ajakirjanduse eesmärk ja vorm, 4.2. Ajakirjanduse žanrid, (5.1. Omadussõnad ja reklaam) Kirjandus: 3. ptk	Eesti keel: 5. peatükk (tekstitüübid ja kirjandi loomine) Kirjandus: 4. ptk ptk 5	Eesti keel: (3.4. Tele- ja raadiosaated, 3.5. Kuulamine ja vaatamine) Kirjandus: 6. ja 7. ptk	Eesti keel: 6., 7. peatükk Kirjandus: 8. ptk
<b>Kokkuvõttev tegevus</b>	Kirjandusteose analüüs, põhiidee ja teema väljatoomine; kava koostamine ja 300-sõnalise kokkuvõtte/teksti kirjutamine kava põhjal	Ajalehe koostamine (rühmatöö). Kirjandusteose analüüs	Arutlev kirjand	Kirjandusteose analüüs, filmi ja teose võrdlev analüüs (võimalusel)	Lihtne uurimistöö mitme allikaga, tutvustamine suuliselt
<b>Ühine lugemisvara</b>	Üks v kaks fantaasiaraamatut õpetaja valikul, nt “Krabat”, “Kübaratäis taevast”, “Timm Thaler” vms	Üks v kaks vabal valikul teost 3. või 4. ptk-st („Ümber ilmamaa“, nt „Tom Sawyer“)	E. Raud „Kalevipoeg“/Haavio “Kalevala lood” Tolkien „Kääbik“	“Pal-tänava poisid” „Vahetuslaps“	Üks teos vabal valikul (nt noorsooteles)

### MHG põhikooli aastaplaan 2021/2022

Ainegrupp: KEEL JA KIRJANDUS		Õppeaine: KEEL JA KIRJANDUS			Klass: 7 (MYP 3)
	1. osa	2. osa	3. osa	4. osa	5. osa
<b>Osa pealkiri</b>	Igal elul oma lugu	Noortekirjandus	Rahvaluule ja luule	Seiklusjutud	Suured küsimused
<b>Põhimõiste</b>	Vaatenurk	Perspektiiv	Loovus	Kommunikatsioon	Seosed
<b>Seotud mõisted</b>	Kontekst, tegelane	Empaatia, karakter	Kontekst Struktuur	Tegevusaeg ja -koht, karakter	Teema, vaatenurk
<b>Globaalne kontekst</b>	Orienteerumine ajas ja ruumis	Identiteet ja suhted Identiteedi kujunemine, enesehinnang, staatus, rollid ja eeskujud	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Teaduse ja tehnoloogia uuendus Kuidas inimesed kohandavad keskkonda vastavalt enda vajadustele?	Üleilmastumine ja kestlik areng
<b>Uurimuslik väide</b>	Elulugude uurimine ja kirjutamine loovad uue vaatenurga orienteerumiseks ajas ja ruumis	Noortekirjandus õpetab nägema karakterite kaudu elu erinevaid perspektiive ja kujundama oma identiteeti ja arendama empaatiavõimet	(Rahva)luule nõuab loovust, isikupärast väljendust ning konteksti mõistmist	Kommunikatsioon, tegevuse aeg ja koht on määrava tähtsusega selles, kuidas inimene jõuab tehnoloogiliste uuendusteni ja keskkonda arendavate ideedeni.	Õpilane mõistab, et seosed üleilmastumise ja kestliku arengu teemadel tekivad, kui esitada suuri küsimusi ning arvestada eri vaatenurki.
<b>MYP ainegrupi õpieesmärgid</b>	B – struktuur C – tekstiloom D – keelekasutus	A – analüüsimine B – organiseerimine D – keelekasutus	A – analüüsimine B – organiseerimine C – tekstiloom D – keelekasutus	A – analüüsimine C – tekstiloom D – keelekasutus	D – keelekasutus C – tekstiloom B – organiseerimine
<b>Õpipädevused</b>	Suhtlemine: kirjaliku info kogumine ja edasiandmine; kirjutab erineva eesmärgiga tekste; valib kirjutamise stiile	Kriitiline mõtlemine (arutlusteemade ja ideede analüüsimine)	Mõtlemisoskused loob originaalseid töid ja ideid; kasutab olemasolevaid uutel	Suhtlemine: kirjaliku info kogumine ja edasiandmine; kirjutab erineva	Uurimistöö oskused: kasutab mälu tehnikaid,

	vastavalt eesmärgile ja lugejale	ja hindamine): oskab jälgida olukordi ja probleeme ära tunda	viisidel	eesmärgiga tekste; valib kirjutamise stiile vastavalt eesmärgile ja lugejale	et pikaajalist mälu treenida; otsib infot, et olla ise informeeritud ja et informeerida teisi
<b>Sisu</b>	Raamatukogud, elulood, elulugude kogumine, memuaarid; sõnavara, sõnaliigid	Noortekirjandus; kirjeldus ja iseloomustus, tegusõna ja astmevaheldus audiovisuaalne meedia	Rahvaluule lühivormid. Luule Tegusõna pöördelised ja käändelised vormid. Alusteksti põhjal kirjutamine	Seiklus- ja fantaasiakirjandus; vormiõpetus, jutustav tekst, kiri	Filosoofia, vabalt valitud uudisproosateos; kokku- ja lahkukirjutamine, ettekanne, slaidide tegemine
<b>Kokkuvõttev tegevus</b>	Ühe tegelase eluloo kirjutamine ajastut silmas pidades v teatmeteose artikli loomine	Analüüsiv lugemistöö/ videotutvustus loetud teose kohta	Alusteksti refereerimine ja selle põhjal kirjutamine Töölehe koostamine ja täitmine rahvaluule lühivormide kohta (folklore.ee) Loetud luulekogu tutvustamine	Kiri seitsme maa ja mere tagant; loetud teoste analüüs	Suuline ettekanne loetud teose põhjal koos slaididega/fantaasialoo kirjutamine
<b>Ühine lugemisvara</b>	Elulugu või memuaar omal valikul, O. Luts "Kevade"	Parijõgi „Teraspoiss“ või Vallik „Kuidas elad, Ann?“ Eesti autori noorteromaan või välisautori noorteromaan	Luulekogu õpilase valikul	Daniel Defoe „Robinson Crusoe“ või J. Verne`i seiklusjutt v seiklusjutt omal valikul	Reisiraamat v fantaasiaraamat omal valikul

### MHG põhikooli aastaplaan 2021/2022

Ainegrupp: KEEL JA KIRJANDUS		Õppeaine: KEEL JA KIRJANDUS			Klass: 8 (MYP 4)
	1. osa	2. osa	3. osa	4. osa	5. osa
<b>Osa pealkiri</b>	Fakt ja väljamõeldis kirjanduses/ Tähenduste kujunemine	Vaatepunkt elus ja kirjanduses	Kirjandus ja ühiskond	Teatrimaailmad	Žanrikirjandus
<b>Põhimõiste</b>	Loovus/ Suhtlus	Vaatepunkt	Muutus, seosed	Loovus	Suhtlus
<b>Seotud mõisted</b>	Žanr, olustik, vaatepunkt/ Eesmärk, kontekst	Eneseväljendus, stiil	Tegelaskuju, põhjuslikkus	Mõju publikule, struktuur	Teema, žanr
<b>Globaalne kontekst</b>	Ajas ja ruumis orienteerumine Isiklik ja kultuuriline väljendus	Identiteet ja suhted	Õiglus ja areng	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Teaduslik ja tehniline innovatsioon
<b>Uurimuslik väide</b>	Mineviku sündmuste ja olustiku loov kujutamine ilukirjanduses aitab meil paremini mõista ajaloolist aegruumi/ Isiklik ja kultuuriline väljendus sõltub sõnumi eesmärgist ja kontekstist	Sellest, kuidas inimene ennast määratleb (identiteet), sõltuvad tema suhted, vaatepunkt elule ja eneseväljenduse stiil.	Ilukirjandusteoste tegelaste kaudu saame uurida, kuidas muutuvad ühiskondlikud arusaamad õiglusest ja arengust.	Publikut saab mõjutada, kui kasutada loovat isiklikku ja kultuurilist väljendust, järgides kindlaid struktuure.	Käsitletavad žanrid ja teemad aitavad aru saada teadusliku ja tehnilise innovatsiooniga kaasnevatest muutustest suhtluses.
<b>MYP ainegrupi õpieesmärgid</b>	A (analüüsimine) B (struktureerimine) C (tekstiloome) D (keelekasutus)	A (analüüsimine) B (struktureerimine) D (keelekasutus) suuline	A (analüüsimine) B (struktureerimine) D (keelekasutus)	B (struktureerimine) C (tekstiloome) D (keelekasutus)	A (analüüsimine) D (keelekasutus)
<b>Õpipädevused</b>	Kriitiline mõtlemine (funktsionaalne ja kriitiline lugemine)	Enesejuhtimine (töö- ja ajaplaneerimine; eneseanalüüs)	Kriitiline mõtlemine: leiab üles seisukohad/arvamused	Koostööoskused: võtab vastutust oma tegude eest; haldab ja lahendab	Mõtlemine: Kriitilise mõtlemise oskused (arutlusteemade ja

	Suhtlemine (argumenteerimine)	Uurimistööoskused (info leidmise ja kasutamise oskus)	ja oskab neile hinnangut anda; formuleerib faktilisi, teemakohaseid, kontseptuaalseid ja vaieldavaid küsimusi Loov mõtlemine: uute ideede loomine ja teiste vaatenurkade võtmine	konflikte, et töötada meeskonnas; aitab teistel õnnestuda	ideede analüüsimine ja hindamine)  Suhtlemisoskused: Suhtlemine: kirjaliku info kogumine ja edasiandmine - loeb kriitiliselt ja funktsionaalselt - loeb erinevaid allikaid nii info kogumise kui meelelahutuse eesmärgil - teeb järeldusi ja kokkuvõtteid - valib kirjutamise stiile vastavalt eesmärgile ja lugejale - kasutab ja tõlgendab erinevaid ainespetsiifilisi termineid ja sümboloid - organiseerib ja esitab infot loogiliselt - struktureerib infot kokkuvõtetesse, esseedesse, aruannetesse.
<b>Sisu</b>	Eepika žanrid ja liigid. Seikluskirjandus ja ajalooline kirjandus. Käändsõna	Stiilikujundid (köla-, kõne-, lausekujundid), romantism; Käändsõnade tuletamine, kokku- lahukirjutamine, Akadeemiline ausus, MHG õpilastööde vormistamine	Realism, kirjandus ajateljel, romaan ja alaliigid, ühiskonnakriitika, satiir; kokku- ja lahukirjutamine, arutlev kirjand	Euroopa ja Eesti teatri ajalugu, teatri väljendusvahendid, draamatika mõisted, lavastamine; lauselühend ja otsekõne, alusteksti järgi kirjutamine	Krimikirjanduse liigid, ulmekirjanduse mõisted; liitlause, meediategelikkus
<b>Kokkuvõttev tegevus</b>	Õpilase enese poolt pealkirjastatud arutlev kirjand, milles õpilane	Loetud teoste analüüs. Õpilased uurivad üht eesti luuletajat, tema	Õpilased kirjutavad arutluse. Kõne koostamine ja esitamine.	Õpilased dramatiseerivad proosateksti ning toovad	Teoste analüüs žanritunnuste põhjal



	<p>käsitleb loetud teose ühte aspekti (nt võim, kombed, riietus, toit, suhted vms) ja toob välja, millised muutused on toimunud ajas ja ruumis. / Loetud teoste analüüs + omaloomingulise muinasjutu v muistendi kirjutamine</p>	<p>loomingut ning esitavad tema luulet</p>	<p>Teoste analüüs</p>	<p>lavale. Koostavad kava.</p>	
<p><b>Ühine lugemisvara</b></p>	<p>A. Dumas „Kolm musketäri“/ O. Wilde „Õnnelik prints“/ Saint-Exupery „Väike prints“</p>	<p>Eesti autori luulekogu, proosateos õpetaja valikul, näit Ch. Bronte „Jane Eyre“, Lee „Tappa laulurästast“ J. D. Salinger „Kuristik rukkis“,</p>	<p>Kaks teost valikust: W. Golding „Kärbeste jumal“, G. Orwell „Loomade farm“</p>	<p>Shakespeare „Romeo ja Julia“ või näidend õpetaja valikul</p>	<p>Üks krimiteos Üks düstopia</p>

### MHG põhikooli aastaplaan 2021/2022

Ainegrupp: KEEL JA KIRJANDUS		Õppeaine: KEEL JA KIRJANDUS			Klass: 9 (MYP 5)
	1. osa	2. osa	3. osa	4. osa	5. osa
<b>Osa pealkiri</b>	Kes me oleme ja kust me tuleme?	Rahvuskultuuri sünd	Keele ja kirjanduse kirglik suhe	Kirjanduse ülesanne ühiskonnas	Eesti kirjanduse tähtsed
<b>Põhimõiste</b>	Kultuur	Identiteet	Loovus	Seosed	Vaatenurk
<b>Seotud mõisted</b>	Kontekst, eneseväljendus	Eesmärk, eneseväljendus	Stiil, žanr	Publiku reaktsioon, struktuur, teema	Intertekstuaalsus, vaatepunkt
<b>Globaalne kontekst</b>	Isiklik ja kultuuriline väljendus (reaalsuse sotsiaalne konstrueerimine; filosoofia ja eluviisid, usundid, rituaalid ja mäng)	Identiteet ja suhted (identities and relationships): identiteet, uskumused	Orienteerumine ajas ja ruumis	Õiglus ja areng	Globaalsus ja jätkusuutlikkus
<b>Uurimuslik väide</b>	Isiklik ja kultuuriline eneseväljendus sõltub kontekstist.	Rahva identiteedi kujundavad inimesed, nende eneseväljendus ja eemärgid.	Erinevuste ja sarnasuste märkamine eri stiilide ja žanride vahel aitab luua originaalseid teoseid.	Olulisi teemasid on võimalik struktureerida nii, et sihtrühm mõistab seoseid enda ja loodu vahel.	Eri vaatenurkade paljusus ja intertekstuaalsus tagab väikerahva kirjanduse jätkusuutlikkuse.
<b>MYP ainegrupi õpieesmärgid</b>	A (analüüsimine) C (tekstiloomine)	B (struktureerimine) C (tekstiloomine) D (keelekasutus)	A (analüüs) C (tekstiloomine) D (keelekasutus)	A (analüüs) B (struktureerimine) C (tekstiloomine)	A (analüüsimine) B (struktureerimine) C (tekstiloomine) D (keelekasutus)
<b>Õpipädevused</b>	<b>Mõtlemisoskused:</b> Kriitiline mõtlemine (arutlusteemade ja ideede analüüsimine ja hindamine): - kogub ja korrastab asjakohast informatsiooni, et formuleerida argumenti - tõlgendab andmeid - teeb põhjendatud järeldusi ja üldistusi	<b>Uurimistööoskused:</b> vi Info leidmise ja kasutamise oskus (info leidmine, tõlgendamine, hindamine ja loomine): - otsib infot, et olla ise informeeritud ja et informeerida teisi - töötleb andmeid ja esitab tulemusi	<b>Mõtlemisoskused:</b> Loov mõtlemine (uute ideede loomine ja teiste vaatenurkade võtmine): - loob ootamatuid või tavatu seoseid objektide ja/või ideede vahel - kasutab olemasolevat teadmist uute ideede,	<b>Enesejuhtimisoskused:</b> organiseerimine, korraldamine: - planeerib lühi- ja pikaajalisi töid, - peab kinni tähtaegadest, - valmistub kokkuvõtivateks hindelisteks töödeks (eksamid, esinemised),	<b>Suhtlemine:</b> kirjaliku info kogumine ja edasiandmine: - loeb kriitiliselt ja funktsionaalselt, - teeb järeldusi ja kokkuvõtteid, - kasutab erinevaid kanaleid nii ainealase kui ka aineteülese info otsimiseks,

	<p>- mõtestab ümber oma teadmised uute tõendite ja informatsiooni valguses</p> <p>- läheneb ideedele, kasutades erinevaid vaatenurki</p> <p>- formuleerib vastuargumente</p>	<p>- hindab ja valib infoallikad ja digitaalsed vahendid vastavalt nende sobivusele konkreetseks ülesandeks</p> <p>- mõistab ja kasutab tehnoloogilisi vahendeid</p> <p>- mõistab ja kasutab intellektuaalse omandi mõistet</p> <p>- viitab, tsiteerib, kasutab allmärkusi/järelmärkusi ning koostab kasutatud kirjanduse nimekirja vastavalt kehtivatele tavadele</p> <p>- toob välja esmased ja teisesed allikad</p>	<p>toodete ja protsesside loomisel</p> <p>- loob originaalseid töid ja ideid; kasutab olemasolevaid uutel viisidel</p> <p>- mõtleb paindlikult, arendab erinevaid poolt- ja vastuargumente</p> <p>- loob metafoore ja analoogiaid</p>	<p>- organiseerib infot failides, vihikutes jne,</p> <p>- valib strateegiaid, et organiseerida keerulist infot.</p> <p><b>Sotsiaalsed oskused:</b> Koostööoskused (efektiivne töötamine koos teistega):</p> <p>- aitab teistel õnnestuda.</p>	<p>- organiseerib ja esitab infot loogiliselt,</p> <p>- struktureerib infot kokkuvõttesse, esseedesse, aruannetesse.</p>
<b>Sisu</b>	<p>„Peegel 3” 1. ptk</p> <p>„Labürint 3” 1.–2. ptk</p> <p>„Muistsete inim- põlvede sosin” ja „Rahva hääled lauludes”</p>	<p>Keeleteemade kordamine („Peegel 3” 2.–4. ptk)</p> <p>Akadeemiline ausus</p> <p>„Labürint 3”: 3. ptk</p> <p>„Eestlane ärkab”</p>	<p>Keeleteemade kordamine („Peegel 3” 5.–6. ptk)</p> <p>„Labürint 3”: 4. ptk „Keele ja kirjanduse kirglik suhe”</p>	<p>Keeleteemade kordamine („Peegel 3”: 7.–8. ptk)</p> <p>„Labürint 3”: 5. ptk „Mäss ja vastupanu kirjanduses”</p>	<p>Tekstilooma põhimõtete ja õigekirja kordamine</p> <p>„Labürint 3”: 6.–7. ptk</p> <p>„Kirev ja mitmekihiline tänapäev” ja „Peab olema keegi, kes ütleb SÕNA...”</p>
<b>Kokkuvõttev tegevus</b>	<p>Loetud teoste (Kivirähk, Kitzberg) analüüs</p> <p>Klassi regilaulude lauliku koostamine ja esitlemine</p>	<p>Eesti kirjakeele ajalugu ja ärkamisaega tutvustava infomaterjali koostamine ja esitlemine (voldikud)</p> <p>Isamaalise luuletuse esitamine</p>	<p>Novelli analüüs ja kirjutamine</p>	<p>Tööleht klassikaaslastele</p> <p>Teose analüüs</p>	<p>Arutlev kirjand loetud teoste põhjal, loetud teoste analüüs</p>
<b>Ühine lugemisvara</b>	<p>Andrus Kivirähk „Rehepapp” või „Mees, kes teadis ussisõnu”</p> <p>August Kitzberg „Libahunt”</p>	<p>Fr. R. Kreutzwald „Eesti rahva ennemuistsed jutud” (VALIK) ja kogumik „Vinguv jalaluu.”</p> <p>Anton Hansen Tammsaare „Kõrboja peremees”</p>	<p>Valik eesti/välisautorite novelle (F. Tuglas, A. Gailit, E. A. Poe)</p> <p>Eduard Vilde „Pisuhänd” (näidend)</p>	<p>Albert Kivikas „Nimed marmortahvli” või E. M. Remarque „Läänerindel muutuseta”</p>	<p>Jaan Kross „Wikmani poisid”</p> <p>eesti nüüdiskirjanduse teos (J. Ashilevi, S. Henno, M. Karu vms)</p>

		L. Koidula „Säärane mulk ehk Sada vakka tangusoola” (näidend)			
--	--	---	--	--	--