



<b>Valdkond</b>	<b>Kunstiained</b>
<b>Kursuse nimetus</b>	<b>Kunst ja visuaalkultuur 20. ja 21. sajandil</b>
<b>Klass</b>	11. klass
<b>Kursuse eesmärk</b>	Kursus aitab luua õpilasel terviklikumat pilti Lääne kunsti arengust 20. ja 21 sajandil. Avab ukse nüüdiskunsti mõtestamiseks. Kursus annab esimesed tööriistad visuaalkutuuri mõistmiseks ja enda visuaalse kirjaoskuse arendamiseks.
<b>Kursuse sisu lühikokkuvõte</b>	<p>Õppesisu on jagatud tinglikult kolme plokki:</p> <p>1) TEA! ehk sisulis-struktuuriline ülevaade (kunsti ajalugu ja olemus, nüüdiskunsti sünd ning arengusuunad);</p> <p>2) MÖTLE! ehk temaatiline, seoseid loov ja teadmisi laiendav osa (ajastuid läbivad teemad ning võrdlused);</p> <p>3) LOO! ehk uurimuslik, praktiline ja kinnistav osa (õppekäigud, loovtööd ja uurimused).</p> <p><b>Teemad</b> Kunsti ja visuaalkultuuri muutumine. Kunst moderniseeruva ajastul. II maailmasõja järgne kunst. Postmodernism ja nüüdiskunst. Keskkond. Disain. Visuaalne meedia.</p> <p><b>Nüüdiskunsti nähtusi võrdlevad teemad</b> (valida kuni kolm teemat):</p> <p>1. Individuaalsus, kollektiivsus ja anonüümsus kunstis. 2. 20. sajandi nn realismid: sürrealismist ja sotsrealismist kuni hüperrealismi ja videokunstini. 3. Mäng kunstiajaloo minevikuga, tsitaat, remiks, paroodia nüüdisaja kunstis ning visuaalkultuuris.</p>



	<p>4. Kunsti aktiivsed sekkumised ühiskonda: poliitiline kunst, feministlik kunst, avalik kunst.</p> <p>5. Nüüdisaegse kultuuri interdistsiplinaarsus: kunst, muusika, film, kirjandus.</p> <p>6. Muutused arhitektuuris ja disainis 20. ja 21. sajandil.</p>
<b>Lõiming teiste õppeainete ja päriseluga</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Lõiming ajaloo, muusika ja kirjandusega. Ühise ajajoone koostamine kooli koridori seinale.</li><li>2. Lõiming muusikaga. Nõukogude okupatsiooniaegne kunst ja muusika. Õppekäik A. Pärdi Keskusesse ja Kumusse.</li></ol> <p>Kursus aitab õpilasel mõista viimaste sajandite ühiskonna kultuurilist arengut läbi visuaalse kunsti. Kunst võib olla peegeldus toimuvast või hoopis muutuste esile kutsuja. Õpilane oskab tuua näiteid ja neid põhjendada.</p>
<b>Akadeemilise aususe arendamine</b>	<p>AUTORLUS visuaalse loomingu puhul.</p> <p>Kes on autor? Kuidas, kus ja millal tohib teiste loomingut kasutada? Kuidas enda loomingut kaitsta?</p> <p>Tehisintellekti loodud piltide autorluse küsimus.</p> <p>Näide ülesandes: Õpilane loob tehisintellekti abil pildid, mille juures on üheks komponendiks (tuntud) kunstniku looming.</p>
<b>Õppija profiili rakendamine</b>	<p>Avatud meelega – Väärtustab enda ja teiste rahvaste kultuuri, traditsioone ning ajalugu.</p> <p>Kunst on sel perioodil üha internatsionaalsem ja interdistsiplinaarsem.</p> <p>Analüüsides ja aruteludes toome välja seosed ajaloo, poliitika, ühiskonna, teaduse arengu ja maailmavaatega. Selle perioodi kunst on üha internatsionaalsem ja -distsiplinaarsem. Kunst on osa väärtusruumist, kultuurist, traditsioonidest.</p> <p>Uuriv – õpilane uurib kunsti arengu põhjuseid ühiskonna arengu kontekstis, loob seoseid.</p> <p>Teadmishimuline – õpilased täiendavad oma teadmisi individuaalsete töödega.</p> <p>Mõtlev – õpilased analüüsivad informatsiooni ja rakendavad allikakriitikat.</p> <p>Suhtlev – õpilane teeb koostööd rühmatöös olles salliv teiste ideede ja arvamuste suhtes, valmis kompromisse leidma.</p> <p>Põhimõttekindel – õpilane esitab oma tööd tähtaegselt ning ettenähtud viisil.</p> <p>Julge – õpilane küsib küsimusi ja avaldab arvamust, julgeb väljendada ennast pildiliselt.</p>



	<p>Peegeldav – õpilane annab tagasisidet kaaslaste esinemisele, kursuse metoodilisele ülesehitusele, ja hindab kursuse lõpus enda panust uute teadmiste omandamisse.</p>
<b>Õpioskuste, sh digioskuste arendamine</b>	<p><b>Informatsiooni ülekandmine: Oskuste ja teadmiste kasutamine erinevates kontekstides.</b> Õpilane seostab kunsti sisu ja vormi ühiskonna arenguga</p> <p><b>Kriitiline mõtlemine:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) õpilane teeb põhjendatud järeldusi ja üldistusi;</li><li>2) õpilane sõnastab faktilisi, teemakohaseid, kontseptuaalseid ja vaieldavaid küsimusi.</li></ol> <p><b>Suhtlemisoskused</b> - Teiste vaatenurkade ja ideedega arvestamine</p> <p>Nende osaoskuste arendamiseks kasutatakse kaasaegse kunsti analüüsimeetodeid.</p> <p><b>Digipädevus</b></p> <p>Tehisintellekti abil kunstiteose kavandite loomine.</p>
<b>Õpitulemused</b>	<p>Rõhk on teadmisel ja mõistmisel ning sihipärasel kunstilisel tegevusel: idee arendamine ja parima võimaliku lahendi leidmine oma ideele.</p> <p>Õpilane</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid, otsides neis vastava ajastu temaatikat, sõnumeid ning visuaalset vormikeelt; iseloomustab üldjoontes kunstiteoste ajalist ja stiililist kuuluvust;</li><li>2) tõlgendab ja analüüsib nüüdiskunsti teoseid ja erinevaid teostusviise (nt maal, installatsioon, video, kohaspetsiifiline kunst jt) ning seostab nüüdiskunsti teiste valdkondadega (nt teadus, meedia, reklaam, poliitika);</li><li>3) väärtustab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnasäästlikku arhitektuuri ja disaini; analüüsib ning võrdleb esemelise keskkonna ja visuaalse kommunikatsiooni ilminguid;</li><li>4) esitab iseseisvalt loominguilisi ja uurimisülesandeid ning otsib neile lahendusi, arendades kontseptsioone ja kavandades teoseid;</li><li>5) rakendab oma ideede väljendamiseks sobivaid visuaalseid jm kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi töövõtteid ja -vahendeid; oskab ning julgeb eksperimenteerida;</li></ol>



	6) esitleb oma loomingut ja uurimistulemusi, kasutades ainetterminoloogiat; 7) on oma loovates lahendustes eetiline, mõistab kunstniku vastutust; arvestab keskkonna- ja kultuuripärandi kaitse nõudmisi.
<b>Hindamine</b>	Teadmiste kontrollid (hindelised) Rühmatööd (arvestuslikud) Arvestustööks valida 2 ülesande vahel (hindeline): 1) omaloominguline töö, 2) analüüsiv video.
<b>Õppekäigud, projektid, külalisesinejad jms</b>	Õppekäik. Nõukogude okupatsiooniaegne kunst ja muusika. Õppekäik A. Pärdi Keskusesse ja Kumusse. Tartu visuaalse kunsti esitlemise kohtadega tutvumine. Galeristi või kunstniku elukutsega tutvumine.
<b>Õppetöö diferentseerimine</b>	Gümnaasiumi õpilastel on võimalik kursusest sõltumata osaleda piirkondlikul kunstiolümpiaadil. Kuna koolist saab osaleda piirkondlikul olümpiaadil vaid üks õpilane, korraldame koolis mitme osaleda soovija puhul koolisisese olümpiaadi vooru. Diferentseeritud on arvestuse hindeline töö. Õpilane saab valida endale jõukohase ülesande.
<b>Õppematerjalid</b>	Abiline S., Vihterpal L. K. (2020). Kunst ja visuaalkultuur 20. ja 21. sajandil. Kunstiajalugu gümnaasiumile. II osa. Tallinn: Maurus Interntipõhised materjalid