



Valdkond	Kunstiained
Kursuse nimetus	Muusika II
Klass	11. klass
Kursuse eesmärk	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none">• väärtustab muusikat kui olulist osa inimkonna kultuurist; teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana;• osaleb muusikaelus ning kujundab valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks;• mõistab ja väärtustab kooriliikumise ning laulupidude sotsiaal-poliitilist olemust ja muusikahariduslikku tähendust;• rakendab ning arendab musitseerimise kaudu oma teadmisi, muusikalisi võimeid ja oskusi;• valdab põhiteadmisi ajastute ja maade muusikast ning kultuuride arengust;• rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;• oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada ning selle üle arutleda;• teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ja kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogiavahendeid.
Kursuse sisu lühikokkuvõte	Muusikaline eneseväljendus: laulmine, pillimäng, omalooming. Laulud vokaalsete võimete, esinemisoscuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikaloo illustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks. Pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel ja muusikaloo illustreerimiseks. Omalooming: kaasmängude loomine lauludele, muusikalised improvisatsioonid.



	<p>Muusika kuulamine ja muusikalugu.</p> <ul style="list-style-type: none">• Romantism. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Soololaul, instrumentaalsed väikevormid, programmiline muusika (sümfooniline poeem), lavamuusika (ooper, ballett, operett). Rahvuslikud koolkonnad. Hilisromantism. Žanre tutvustatakse muusika kuulamise kaudu valikuliselt järgmiste heliloojate loomingust: Franz Schubert, Fryderyk Chopin, Ferenc Liszt, Hector Berlioz, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Pjotr Tšaikovski, Jean Sibelius, Edvard Grieg, Richard Strauss jt.• Pärimusmuusika. Folkloor, regilaulu liigid, rahvapillid, rahvatantsud, uuem rahvalaul, uuemad laulumängud. Pärimusmuusika seosed nüüdisajaga. Muusikanäited eesti pärimusmuusikast.• Eesti professionaalse muusikakultuuri kujunemine. Muusikaelu Eestis enne rahvuslikku ärkamisaega. Laulupidude traditsiooni kujunemine. Eesti esimesed professionaalsed heliloojad ja muusikud, esimesed sümfoonilised ja vokaalsümfoonilised suurteosed eesti muusikas. Rahvusliku helikeele kujunemine koorimuusikas, instrumentaalmuusikas ning lavamuusikas. Muusikanäidete valik järgmiste heliloojate loomingust: Aleksander Kunileid, Friedrich August Saebelman, Karl August Hermann, Miina Härma, Konstantin Tüرنpu, Mihkel Lüdige, Rudolf Tobias, Mart Saar, Cyrillus Kreek, Heino Eller, Evald Aav, Eduard Tubin jt.
<p>Lõiming teiste õppeainete ja päriseluga</p>	<ul style="list-style-type: none">• Ajalugu. Erinevatele ajalooajastutele omane maailmavaade, selle kujunemine seoses ühiskonna arengu, religiooni ja teadussaavutustega. Eetilised ja esteetilised tõekspidamised, mille kaudu on võimalik mõista vastaval perioodil loodud muusikat.• Kunst. Erinevate ajastute eetilised ja esteetilised tõekspidamised. Kunstiajastutele ja stiilidele omaste tunnuste ilmnemine erinevates kujutava kunsti valdkondades ja muusikas.• Kirjandus. Erinevate ajastute eetilised ja esteetilised tõekspidamised. Kirjandusteosed, mis on leidnud kasutamist muusikateoste süžeede ja tekstidena.• Keeled. Erinevates keeltes laulutekstid. Helilooja vokaalloomingu kuulamine originaalkeeles.
<p>Akadeemilise aususe arendamine</p>	<p>Kasutatud allikatele viitamine nii rühma- kui individuaalsetes töödes. Tööde sooritamisel lubamatu abi andmisest ja saamisest hoidumine.</p>



Õppija profiili rakendamine	Küsija – teemakohased küsimused saamaks rohkem teada. Teadmishimuline – õpilane huvitub antud teemast, loob seoseid. Mõtleja – seoste loomine.
Õpioskuste, sh digioskuste arendamine	Suhtlemisoskused Keeleoskus: teeb klassis märkmeid ja koostab konspekti, mille põhjal õppida Selgitus. Õpilased koostavad kursuse teemade kohta võimalikult lakoonilise, süstematiseeritud ja visuaalse lihtsustamise elemente sisaldava konspekti. Õppeülesannete sooritamise sobivas digitaalses õpikeskkonnas Raadiosaadete loomine.
Õpitulemused	Kursuse lõpus õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • rakendab oma võimeid, muusikateadmisi ning -oskusi laulmises, pillimängus ja omaloomingus; • oskab muusikanäidete põhjal võrrelda romantismiajastu muusikat varasemate ajastute muusikaga ning oma arvamust argumenteeritult põhjendada; mõistab muusika rolli eri ajastuil; • oskab leida paikkonna, Eesti ja Euroopa muusikakultuuri seoseid; • oskab leida eesti pärimusmuusika (sh paikkonna) ja nüüdisaja folklooriilmingute seoseid ning erinevusi; • väljendab oma arvamust ja analüüsib muusikaüritusi, kus ta on käinud (võimaluse korral sidudes muusikaloo teemadega), rakendades omandatud teadmisi ning muusikasõnavara.
Hindamine	<ul style="list-style-type: none"> • Kursuse koondhinde moodustavad arvestuslikud kontrolltööd. • Muusikaüritusel (kontsert, muusikalavastus) käimine vähemalt kord kursuse vältel ning sellekohase arvamuse avaldamine suuliselt ja/või kirjalikult muusika oskussõnavara kasutades.
Õppekäigud, projektid, külalisesinejad jms	<ul style="list-style-type: none"> • Muusikaüritusel (kontsert, muusikalavastus) käimine vähemalt kord kursuse vältel ning sellekohase arvamuse avaldamine suuliselt ja/või kirjalikult muusika oskussõnavara kasutades. Muusikalised lavastused Vanemuise teatris, kontserdid Tartus Tubina saalis. • Õppekäigud muusikaga seotud paikadesse: kõrgkoolid, stuudiod, muuseumid, raamatukogud vm.



Õppetöö diferentseerimine	Gümnaasiumi õpilastel on võimalik kursusest sõltumata osaleda piirkondlikul muusikaolümpiaadil. Osaleda koorilaulu tegevustes.
Õppematerjalid	<ul style="list-style-type: none">• Muusikaõpetuse õpik gümnaasiumile, II. 19. sajandi muusika. Eesti muusika kujunemine. Igor Garšnek, Taive Särg, Anu Sepp,• erinevad helikandjad,• internetimaterjalid.