



Valdkond	Kunstiained
Kursuse nimetus	Muusika
Klass	12. klass
Kursuse eesmärk	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none">• väärtustab muusikat kui olulist osa inimkonna kultuurist; teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana;• osaleb muusikaelus ning kujundab valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks;• mõistab ja väärtustab kooriliikumise ning laulupidude sotsiaal-poliitilist olemust ja muusikahariduslikku tähendust;• rakendab ning arendab musitseerimise kaudu oma teadmisi, muusikalisi võimeid ja oskusi;• valdab põhiteadmisi ajastute ja maade muusikast ning kultuuride arengust;• rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;• oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada ning selle üle arutleda;• teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ja kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogiavahendeid.
Kursuse sisu lühikokkuvõte	<p>Muusikaline eneseväljendus: laulmine, pillimäng, omalooming. Laulud vokaalsete võimete, esinemisoskuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikaloo illustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks. Pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel ja muusikaloo illustreerimiseks. Omalooming: kaasmängude loomine lauludele, muusika mõiste avardumine – muusikaliste improvisatsioonide sidumine nüüdismuusikaga. Muusika kuulamine ja muusikalugu. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Massikultuur ja kõrgkultuur.</p>



	<ul style="list-style-type: none">• Impressionism, ekspressionism, neoklassitsism. Ülevaade 20. sajandi II poole muusikastiilidest ja -suundadest. Muusikastiile tutvustatakse muusika kuulamise kaudu valikuliselt järgmiste heliloojate loomingust: Claude Debussy, Maurice Ravel, Igor Stravinski, Arnold Schönberg, Carl Orff, Benjamin Britten, Sergei Prokofjev, Dmitri Šostakovitš, Olivier Messiaen, John Cage, Pierre Boulez, Steve Reich, Philip Glass, George Gershwin jt.• Eesti muusika pärast Teist maailmasõda. Muusikaelu Eestis pärast Teist maailmasõda. 20. sajandi II poole muusikasuundade peegeldused eesti koori- ja instrumentaalmuusikas. Uued suunad 21. sajandil. Muusikanäited valikuliselt järgmiste heliloojate loomingust: Gustav Ernesaks, Artur Kapp, Veljo Tormis, Ester Mägi, Eino Tamberg, Jaan Rääts, Lepo Sumera, Raimo Kangro, Urmas Sisask, Arvo Pärt, Erkki-Sven Tüür, Helena Tulve jt.• Džässmuusika. Džässmuusika kultuurilooline taust ja väljendusvahendid. Džässmuusika Eestis ja mujal maailmas. Muusikanäited džässmuusikast.• Pop- ja rokkmuusika. Pop- ja rokkmuusika ajaloolis-sotsiaalne taust ja väljendusvahendid, areng ning tänapäev, muusikaelu ja muusikatööstuse nüüdisaegsed suunad. Muusikanäited pop- ja rokkmuusikast.
Lõiming teiste õppeainete ja päriseluga	<ul style="list-style-type: none">• Ajalugu. Erinevatele ajalooperioodidele omane maailmavaade, selle kujunemine seoses ühiskonna arengu, religiooni ja teadussaavutustega. Eetilised ja esteetilised tõekspidamised, mille kaudu on võimalik mõista vastaval perioodil loodud muusikat.• Kunst. Erinevate ajastute eetilised ja esteetilised tõekspidamised. Kunstiajastutele ja stiilidele omaste tunnuste ilmnemine erinevates kujutava kunsti valdkondades ja muusikas.• Kirjandus. Erinevate ajastute eetilised ja esteetilised tõekspidamised. Kirjandusteosed, mis on leidnud kasutamist muusikateoste süžeede ja tekstidena.• Keeled. Erinevates keeltes laulutekstid. Helilooja vokaalloomingu kuulamine originaalkeeles.
Akadeemilise aususe arendamine	Kasutatud allikatele viitamine nii rühma- kui individuaalsetes töödes. Tööde sooritamisel lubamatu abi andmisest ja saamisest hoidumine.
Õppija profiili rakendamine	Küsija – teemakohased küsimused saamaks rohkem teada. Teadmishimuline – õpilane huvitub antud teemast, loob seoseid.



	Mõtleva – seoste loomine.
Õpioskuste, sh digioskuste arendamine	<p>Suhtlemisioskused Keeleoskus: teeb klassis märkmeid ja koostab konspekti, mille põhjal õppida Selgitus. Õpilased koostavad kursuse teemade kohta võimalikult lakoonilise, süstematiseeritud ja visuaalse lihtsustamise elemente sisaldava konspekti.</p> <p>Õppeülesannete sooritamise sobivas digitaalses õpikeskkonnas Raadiosaadete loomine.</p>
Õpitud	<p>Kursuse lõpus õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rakendab oma võimeid, muusikateadmisi ning -oskusi laulmises, pillimängus ja omaloomingus; • on tutvunud muusikanäidete varal džäss-, rokk- ja popmuusika väljendusvahenditega ning oskab oma arvamusi argumenteeritult põhjendada, mõistab muusika rolli muutumist sajandi vältel; • oskab muusikanäidete põhjal võrrelda 20. ja 21. sajandi muusikastiili; • väljendab oma arvamust ning analüüsib muusikaüritusi, kus ta on käinud (võimaluse korral siduda muusikaloo teemadega), rakendades omandatud teadmisi ja muusikasõnavara.
Hindamine	<ul style="list-style-type: none"> • Kursuse koondhinde moodustavad arvestuslikud kontrolltööd. • Muusikaüritusel (kontsert, muusikalavastus) käimine vähemalt kord kursuse vältel ning sellekohase arvamuse avaldamine suuliselt ja/või kirjalikult muusika oskussõnavara kasutades.
Õppekäigud, projektid, külalisesinejad jms	<ul style="list-style-type: none"> • Muusikaüritusel (kontsert, muusikalavastus) käimine vähemalt kord kursuse vältel ning sellekohase arvamuse avaldamine suuliselt ja/või kirjalikult muusika oskussõnavara kasutades. Muusikalised lavastused Vanemuise teatris, kontserdid Tartus Tubina saalis. • Õppekäigud muusikaga seotud paikadesse: kõrgkoolid, stuudiod, muuseumid, raamatukogud vm.
Õppetöö diferentseerimine	<p>Gümnaasiumi õpilastel on võimalik kursusest sõltumata osaleda piirkondlikul muusikaolümpiaadil.</p> <p>Osaleda koorilaulu tegevustes.</p>
Õppematerjalid	<ul style="list-style-type: none"> • 20. sajandi muusika ja Eesti nüüdislooming. Muusika gümnaasiumile, III. Igor Garšnek, Joosep Sang, Siim Nestor, Karin Lükk-Raudsepp, • erinevad helikandjad,



- internetimaterjalid.