



<b>Moodul</b>	<b>Draama ja teater</b>
<b>Kursuse nimetus</b>	<b>Draama väljendusvahendid igapäevaelus</b>
<b>Klass</b>	11.–12. klass
<b>Kursuse eesmärk</b>	Tähenduslikkuse ja kvaliteedi lisamine igasugusele inimestevahelisele suhtlemisele. Kehakeele tundma õppimine ja selle eesmärgipärane kasutamine. Grupidünaamika tundma õppimine, grupiliikmete staatuse märkamine ja iseenda staatuse reguleerimine. Enesetõhuse suurendamine.
<b>Kursuse sisu lühikokkuvõte</b>	<p>Oma füüsilise ja psühholoogilise isikupära tundma õppimine, oma nõrkuste ja tugevuste väljaselgitamine (tähelepanu, keskendumisvõime, kujutlusvõime, pingutamise ja lõõgastumise tasakaalustamise, enese-, partneri- ja grupitunnetuse harjutuste kaudu). Inimese kui märgi tundma õppimine – kehakeele lugemine, oma kehakeele jälgimine ja vajadusel muutmine ja sotsiaalsete võimete arendamine - paaris-ja rühmatöödega fiktsionaalsetes olukordades.</p> <p>Terminid: miimika, žest, hoiak, poos, sotsiaalne staatus, pantomiim, tableau, etüüd, improvisatsioon, põhiemotsioonid, reaktsioon, peegeldamine, helimaastik</p>
<b>Lõiming teiste õppeainete ja päriseluga</b>	Näiteks ajalugu ja ühiskonnaõpetus: žestide tähenduse muutumine läbi ajaloo ja sõltuvus kultuurikontekstist
<b>Akadeemilise aususe arendamine</b>	Selles aines pole vajadust ega ka võimalust akadeemiliselt petta.



	<p>Küll aga pööratakse tähelepanu aususele kui kõige olulisemale isiksuse omadusele inimestevahelises suhtlemises, sest selleta ei saa tekkida usaldust, millest sõltub otseselt inimese heaolu.</p>
<b>Õppija profiili rakendamine</b>	<p>UURIV – analüüsib ja mõtestab suhtlussituatsioonides inimeste erinevaid eesmärke ja käitumisviise, teeb grupis või paaris koostööd, et leida lahendusi improviseeritud konfliktidele</p> <p>TEADMISHIMULINE – tahab fiktsionaalsetes situatsioonides mõista teisi osalisi ja iseennast, tunneb huvi maailmavaateliste erinevuste põhjuste vastu</p> <p>MÕTLEJA – analüüsib etüüdid osalejate väljendusvahendite vastavust eesmärgile ja seost nende emotsioonide või staatusega</p> <p>SUHTLEJA – teeb koostööd kogu grupiga, paarides või väikestes rühmades, esitleb näiteks draamasketši lavastamisel oma ideid, kuid kuulab ja arvestab ka teiste omi. Vajadusel on valmis omast ideest loobuma ja kaasa minema kellegi teise omaga, kui grupp nii otsustab</p> <p>PÕHIMÕTTEKINDEL – on aus ja suhtub lugupidavalt kokku lepitud tunnikorraldusse ja käitumistavadesse</p> <p>AVATUD MEELEGA – mõistab suhtlemistavade erinevusi oma ja teiste rahvaste vahel, kohaneb vastavalt vajadusele fiktsionaalsetes suhtlusolukordades</p> <p>HOOLIV – on empaatiavõimeline ja arvestab arglikumate või aeglasema reaktsiooniga grupikaaslasega, toetab kõiki grupiliikmeid hea sõna või pilguga, tunnustab teiste häid ideid ja esitusi</p> <p>JULGE – julgeb katsetada uusi ja harjumatu väljendusvahendeid, pakkuda välja oma ideid erinevate draamaülesannete lahendamiseks</p>



	<p>TASAKAALUSTATUD – kasutab draamatunnis omandatud lõõgastusharjutusi oma vaimse, füüsilise ja emotsionaalse tervise eest hoolitsemiseks ka väljaspool draamatundi</p> <p>PEEGELDAV – analüüsib igas tunnis enda tugevusi ja nõrkusi, püüdes selgusele jõuda oma kehakeele isikupäras ja eelistes. Töötab selle nimel, et muuta oma mitteverbaalselt suhtlemist väljendusrikkamaks, teistele loetavamaks ja täpsemaks</p>
<b>Õpioskuste, sh digioskuste arendamine</b>	<p>Loov mõtlemine: Uudsete ideede loomine ja erinevate vaatenurkadega arvestamine. Näiteks ühe päevakajalise sündmuse esitamine tableau' na, kujutades erinevate sotsiaalsete gruppide esindajaid, keda see sündmus puudutab, ja analüüsides nende kehakeelt suhtumise väljendajana.</p> <p>Enesetõhususe arendamine: keskendumisvõime parandamise harjutused; meelesisundi juhtimine -- pärast väsitavat kontrolltööd või pingutust nõudvat koolipäeva lõõgastusharjutused või mis tahes ülesande sooritamiseks tähelepanu- ja keskendumisharjutused.</p> <p>Digioskuste arendamisega reeglina siin ei tegelda, kuna draama füüsilise aina on pigem vastukaaluks arvutisse uppumisele. Digimaterjale on vahel vaja uurida, et teha eeltööd (näiteks mingi ajaloolise isiku või ühiskonnagrupi kohta nende tegevuse, eluviisi või sotsiaalse staatuse välja selgitamiseks), või leida meediast uudiseid vms.</p>
<b>Õpitulemused</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Tunneb erinevaid draamatehnikaid, kasutab neid sotsiaalse tegelikkuse tundma õppimiseks ja sellega toime tulemiseks.</li><li>2. Rakendab oma ideid ühistegevuses, väärtustab enese ja teiste loovust.</li><li>3. Tunneb oma individuaalseid füüsilisi ja psüühilisi ressursse, teab oma tugevusi ja nõrkusi, arendab oma kehakeelt ja eneseregulatsiooni oskusi.</li><li>4. Osaleb sotsiaalsetes tegevustes, julgeb olla algataja ja võtta vastutust.</li></ol>



	<p>5. Arendab oma esinemisoskusi: teeb ennast publikule nähtavaks ja kuuldavaks ning oma sõnumi arusaadavaks.</p> <p>6. Annab ausat, konstruktiivset ja heatahtlikku tagasisidet teiste sooritusele.</p>
<b>Hindamine</b>	<p>Hindamine on individuaalse suulise tagasiside vormis ja kursuse lõpus mitmeeristav: arvestatud/ mittearvestatud</p> <p>Positiivse arvestusliku hinde saamiseks peab aktiivselt osalema vähemalt 2/3 draamatundidest ja reflekteerima oma arengut</p>
<b>Õppekäigud, projektid, külalisesinejad jms</b>	<p>Võimalusel kutsutakse tundi näitleja- või lavastajakutse omandanud vilistlasi või teatritegelasi</p> <p>Koostööd tehakse linnaraamatukogu, Soome Instituudi, Vanemuise, Uue teatri või mõne muu asutusega.</p>
<b>Õppetöö diferentseerimine</b>	<p>Julgemaid esinejaid rakendatakse suurematel kooli üritustel, osaletakse draamafestivalidel</p>
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Anu Tonts "Draama ja teater" 2016. Kirjastus Maurus</p> <p>Ivika Hein "Draamaraamat" 2014. Kirjastus Maurus</p>