



Moodul	Draama ja teater
Kursuse nimetus	Ideest etenduseni
Klass	11.–12. klass
Kursuse eesmärk	Teatrimärkide tundma õppimine ja oma ideede veenev esitamine draamavormis. Esinemisoskuste arendamine. Lühilavastuse etendamine 10. klassidele perioodi lõpus.
Kursuse sisu lühikokkuvõte	Tutvutakse teatris kasutatava märgisüsteemiga, analüüsitakse erinevate teatrimärkide tähendust ja tõhusust, arutletakse teatrilavastuse sõnumi üle. Valitakse ühiselt üks kõigile oluline teema, sõnastatakse idee, valitakse žanr ja arendatakse sellest perioodi lõpuks lühilavastus, milles osalevad kõik kursuse valinud õpilased endale sobivas rollis (näitleja, lavastaja, dramaturg, kostüümikunstnik, grimeerija, helikujundaja, dekoratsioonikunstnik, rekvisiitor vm)
Lõiming teiste õppeainete ja päriseluga	Ajalugu, ühiskonnaõpetus, muusika ja kunst: lavastuse kujunduse või temaatika sõltuvus ajalisest kontekstist või lavastuse stilistilise ühtsuse küsimus
Akadeemilise aususe arendamine	<u>Autoriõiguse seadusega tutvumine.</u>



Õppija profiili rakendamine	<p>UURIV – analüüsib ja mõtestab valitud teemat ja teatrimärke, teeb grupis või paaris koostööd, et leida oma ideedele tõhus draamavorm</p> <p>TEADMISHIMULINE – tahab õppida tundma teatrikeelet nüansse ja mõista inimsuhteid, mis on kõigi teatrilavastuste peamine teema, tunneb huvi maailmavaatelistest erinevustest põhjuste vastu</p> <p>MÕTLEJA – arendab metafoorset mõtlemist, avastades ja tõlgendades teatrimärke ning nende mõju lavastuslikus tervikus</p> <p>SUHTLEJA – teeb koostööd kogu grupiga, paarides või väikestes rühmades, jagab ühislavastuse kavandamisel ja lavastamisel oma ideid, kuid kuulab ja arvestab ka teiste omi. Vajadusel on valmis omast ideest loobuma ja kaasa minema kellegi teise omaga, kui grupp nii otsustab</p> <p>PÕHIMÕTTEKINDEL – on aus ja suhtub lugupidavalt kokku lepitud tunnikorraldusse ja käitumistavadesse</p> <p>AVATUD MEELEGA – mõistab seisukohtade erinevusi tundlike teemade puhul, kohaneb vajaduselt teistsuguste seisukohtadega või suhtub nendesse vähemalt sallivalt</p> <p>HOOLIV – on empaatiavõimeline ja arvestab arglikumate või aeglasema reaktsiooniga grupikaaslasega, toetab kõiki grupiliikmeid hea sõna või pilguga, tunnustab teiste häid ideid ja esitusi</p> <p>JULGE – julgeb pakkuda lavastuseks välja oma ideid ja dramaatilisi lahendusi, isegi kui need ei leia poolehoidu</p>



	<p>TASAKAALUSTATUD – kasutab draamatunnis omandatud lõõgastus- ja keskendumisharjutusi oma vaimse, füüsilise ja emotsionaalse tervise eest hoolitsemiseks ka väljaspool draamatundi</p> <p>PEEGELDAV – analüüsib igas tunnis enda tugevusi ja nõrkusi, püüdes selgusele jõuda oma oskustes ja teadmistes. Töötab selle nimel, et muuta nii oma mitteverbaalset kui ka verbaalset suhtlemist väljendusrikkamaks, teistele loetavamaks ja täpsemaks</p>
Õpioskuste, sh digioskuste arendamine	<p>Koostööoskused: ühislavastuse väljatoomine tähendab ideest kuni etenduseni üksteise arvamustega arvestamist – kõiki väljapakutud ideid ei saa kasutada ja välja võivad jääda ka päris head ideed, suhtlemisoskused määravad nii tööprotsessi iseloomu kui ka lõpptulemuse.</p> <p>Loov mõtlemine: ühislavastuse aluseks võib olla küll varem kirja pandud materjal, aga selle dramatiseerimine on mitmekülgne loominguiline protsess.</p> <p>Omaloominguline moment on suurem, kui grupp valib raskema tee luua kogu draama algusest peale ise.</p> <p>Analüüsi- ja sünteesioskused: valitud idee dramaatilised väljendusvahendid sõltuvad eesmärgist ja žanrist, draamavõtteid saab lõputult uues vormis taaskasutada</p> <p>Enesejuhtimise oskused: pingelises lavastusprotsessis tuleb igaühel tegelda oma motivatsiooniga ja stressijuhtimisega.</p> <p>Aja planeerimine: lavastuse õigeaegseks valmimiseks tuleb luua ajakava, õppida tuleb ka ajapuudusega toimetulekut.</p> <p>Digivahendite abi on vaja mõnede draamatehnikate salvestamiseks ja taasesitamiseks (näit helimaastik). Samuti on ühislavastuse dramaturgil digivahendusel lihtsam kaasata kaasloojaid, digitaalselt on stsenaariumi mugavam muuta või osalistega jagada.</p> <p>Digioskusi arendavad nii helikujunduse loomine kui ka draamateksti digitaalne töötlemine. Paljud draamatehnikad kaasavad tänapäeval videot, mille kasutamine areneb samuti digioskusi.</p>



Õpitulemused	<ol style="list-style-type: none">1. Tunneb erinevaid draamatehnikaid ja teatrimärke, kasutab neid eesmärgipäraselt lavastusprotsessis.2. Rakendab oma ideid ühistegevuses, väärtustab enese ja teiste loodut..3. Tunneb oma individuaalseid füüsilisi ja psüühilisi ressursse, teab oma tugevusi ja nõrkusi, arendab teadlikult enesejuhtimisoskusi.4. Julgeb olla algataja ja võtta vastutust lavastuse väljatoomisel.5. Arendab oma esinemisoskusi: teeb ennast publikule nähtavaks ja kuuldavaks ning oma sõnumi arusaadavaks.6. Analüüsib ühise lavastuse protsessi ja tulemust.
Hindamine	<p>Hindamine on individuaalse suulise tagaside vormis ja kursuse lõpus mitteeristav: arvestatud/ mittearvestatud</p> <p>Positiivse arvestsliku hinde saamiseks peab osalema vähemalt 2/ 3 draamatundidest ja võtma osa ühislavastusest endale sobivas rollis</p>
Õppekäigud, projektid, külalisesinejad jms	Võimalusel kutsutakse tundi näitleja- või lavastajakutse omandanud vilistlasi või teatritegelasi
Õppetöö diferentseerimine	Julgemaid esinejaid rakendatakse suurematel kooli üritustel, osaletakse draamafestivalidel

**Õppematerjalid**

Anu Tonts "Draama ja teater" 2016. Kirjastus Maurus

Ivika Hein "Draamaraamat" 2014. Kirjastus Maurus