



<b>Moodul</b>	<b>Draama ja teater</b>
<b>Kursuse nimetus</b>	<b>Tänapäeva teatri suunad</b>
<b>Klass</b>	11.–12. klass
<b>Kursuse eesmärk</b>	Tänapäeva teatrikunsti sügavam mõistmine, haritud ja teadliku teatripubliku kujundamine.. Ühiskonnas toimuvate muutuste ja teatrikunsti seoste märkamine ja mõtestamine. Julguse ja teadlikkuse arendamine, et õpilane ka pärast kooli lõpetamist kultuurielus erinevates vormides kaasa saaks lüüa.
<b>Kursuse sisu lühikokkuvõte</b>	<p>Video vahendusel tutvutakse eesti teatri uuendajatega alates J. Toomingast ja E. Hermakülast. Uuema teatri vorme vaadeldakse võrdluses traditsioonilise teatri vormidega. Vaadatakse eesti teatris vähemalt üht terviklavastust, mis esindab uuenduslikumat suunda. Analüüsitakse selle väljendusvahendeid. Pööratakse tähelepanu erinevate kunstiliikide sulandumisele tänapäeva teatris.</p> <p>Terminid: ekspressionistlik teater, absurditeater, füüsiline teater, postmodernistlik, postdramaatiline teater</p>
<b>Lõiming teiste õppeainete ja päriseluga</b>	Näiteks ajalugu, ühiskonnaõpetus, keel ja kirjandus, kunst ja muusika – kõik need põimuvad tänapäeva teatris



<b>Akadeemilise aususe arendamine</b>	<u>Teatrilavastuse ja autoriõiguste temaatika avamine. – kellele kuulub lavastus?</u>
<b>Õppija profiili rakendamine</b>	<p>UURIV – analüüsib ja mõtestab draamas inimeste erinevaid eesmärke ja käitumisviise</p> <p>TEADMISHIMULINE – tahab õppida tundma uuenduslikke võtteid teatris ja mõista tänapäevast teatrikeelt</p> <p>MÖTLEJA – analüüsib tänapäeva teatri väljendusvahendite erinevust traditsioonilistest ning nende vastavust eesmärgile</p> <p>SUHTLEJA – teeb koostööd kogu grupiga, paarides või väikestes rühmades</p> <p>PÕHIMÖTTEKINDEL – on aus ja suhtub lugupidavalt kokku lepitud tunnikorraldusse ja käitumistavadesse</p> <p>AVATUD MEELEGA – mõistab teatritavade ja tänapäevaste teatrisuundade erinevusi oma ja teiste rahvaste vahel</p> <p>JULGE – julgeb katsetada uusi ja harjumatu väljendusvahendeid, pakkuda välja oma tõlgendusi vaadeldavate lavastuste kohta</p> <p>TASAKAALUSTATUD – kasutab draamatunnis omandatud lõõgastus- ja keskendumisharjutusi oma vaimse, füüsilise ja emotsionaalse tervise eest hoolitsemiseks ka väljaspool draamatundi</p> <p>PEEGELDAV – analüüsib igas tunnis enda tugevusi ja nõrkusi, püüdes selgusele jõuda oma kehakeele isikupäras ja eelistes. Töötab selle nimel, et muuta oma mitteverbaalselt suhtlemist väljendusrikkamaks, teistele loetavamaks ja täpsemaks</p>



	<p>Analüüsimine ja sünteesimine: näiteks analüüsitakse sama materjali erinevat kasutamist teatrilaval – uuritakse kontseptuaalseid ja vormilisi erinevusi. Või näiteks sünteesitakse mitmest materjalist üks draamatükk.</p> <p>Loov mõtlemine: näiteks luuakse ise tänapäeva teatritehnilisi võtteid kasutades väike draamatükk.</p> <p>Divergentne mõtlemine: näiteks arendatakse sama draamaideed võimalikult mitmel erineval moel.</p> <p>Digioskuste arendamisega tegeldakse praktiliselt teatriarvustust kirjutades ja selleks erinevatest digiallikatest materjali otsides. Samuti digidraama vormidega tutvudes.</p>
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Tunneb tänapäeva teatri olulisemaid suundi ja kasutab nende üle arutledes asjatundlikult teatrilaseid termineid.</li><li>2. Oskab hinnata kaasaegsete lavastuste kunstilisi eesmärke ja taset.</li><li>3. Rakendab oma ideid ühistegevustes ja arendab teadlikult oma loovust.</li><li>4. Tunneb oma individuaalseid füüsilisi ja psüühilisi ressursse, teab oma tugevusi ja nõrkusi, tegeleb nendega.</li><li>5. Arendab oma esinemisoskusi: teeb ennast publikule nähtavaks ja kuuldavaks ning oma sõnumi arusaadavaks.</li></ol> <p>Annab ausat, konstruktiivset ja heatahtlikku tagasisidet vaadeldud draamatükkidele.</p>
	<p>Hindamine on individuaalse suulise tagaside vormis ja kursuse lõpus mitmeeristav: arvestatud/ mittearvestatud</p> <p>Positiivse arvestusliku hinde saamiseks peab osalema vähemalt 2/3 draamatundidest ja võtma aktiivselt osa ühiselt vaadatud terviklavastuse arutelust.</p>



	<p>Võimalusel kutsutakse tundi näitleja- või lavastajakutse omandanud vilistlasi või teatritegelasi</p> <p>Koostööd tehakse linnaraamatukogu, Vanemuise teatri, Uue teatri, Soome Instituudi või vajadusel mõne muu asutusega</p> <p>Vähemalt üks ühine teatrikülastus.</p>
	<p>Julgemaid esinejaid rakendatakse suurematel kooli üritustel, osaletakse draamafestivalidel</p>
	<p>Anu Tonts "Draama ja teater" 2016. Kirjastus Maurus</p> <p>Ivika Hein "Draamaraamat" 2014. Kirjastus Maurus</p>