



Moodul	Draama ja teater
Kursuse nimetus	Teatrivaataja ABC
Klass	11.–12. klass
Kursuse eesmärk	Etenduse analüüsi oskuste omandamine. Asjatundliku teatrivaataja ja aktiivselt kultuuriloomesse panustaja kujundamine.
Kursuse sisu lühikokkuvõte	<p>Kursusel vaadatakse ühiselt ja analüüsitakse sügavuti parimate eesti lavastajate tähelepanuväärsemaid lavastusi. Uuritakse teatrimärke, mida Eesti teatrites on mõjuvalt kasutatud idee edastamiseks. Luuakse ise kontseptuaalseid lavakujundusi ja misanstseene, tutvutakse andekaimate eesti näitlejate ja nende kehastatud rollidega. Analüüsitakse lavastuste esteetikat.</p> <p>Tutvutakse teatrikriitika parimate näidetega, loetakse ja analüüsitakse teatriarvustusi. Kirjutatakse ise teatriarvustus.</p> <p>Terminid: lavastajateater, koosloometeater, teatriesteetika, roll, karakter, peategelane, kõrvaltegelane, statist, etendus, lavastus, etenduskunstimid, teatrižanrid, repertuaariteater, projektiteater, dramaturgia</p>



Lõiming teiste õppeainete ja päriseluga	Kõik õppeained: lavastuse alusmaterjal võib olla mis tahes valdkonnast astronoomiast ajalooni, aga lavastuse kontseptsioon sõltub igal juhul ajamomendist, s.t ühiskondlikest ja poliitilistest oludest, millal lavastus sünnib. Neid tuleb etenduse analüüsil arvesse võtta. Etenduse kaudu arutletakse tegelikult päris elu üle.
Akadeemilise aususe arendamine	<u>Akadeemilist ausust nõuab teatriarvustuse kirjutamisel korrektne viitamine kasutatud allikatele.</u>
Õppija profiili rakendamine	UURIV – uurib lavastuste kohta taustainfot, lavastajate ja näitlejate loomelugusid TEADMISHIMULINE – tahab teada eesti teatri läbi aegade parimate lavastuste võlu saladusi MÕTLEJA – seostab nähtud lavastusi oma teatriteoreetiliste teadmistega, analüüsib teatri vormi ja sisu vastavust SUHTLEJA – osaleb grupiaruteludes lavastuste üle, kuulab ja väärtustab teiste tõlgendusi ja seisukohti AVATUD MEELEGA – on valmis vaatama ja analüüsima mis tahes teema või ideega ja mis tahes žanris lavastust ja leidma neis positiivset, vaatamata oma eelistustele JULGE – julgeb pakkuda etenduse analüüsil teiste omadest diametraalselt erinevaid tõlgendusi PEEGELDAV – annab teiste kirjutatud arvustustele konstruktiivset ja heatahtlikku tagasisidet, hindab oma mõtteviisi ja väljendusoskuse arengut



Õpioskuste, sh digioskuste arendamine	<p>Analüüsiioskused: etenduse analüüsil võrreldakse lavastuse kontseptsiooni varasemate või samal ajal mängukavas olevate samateemaliste lavastustega, võrreldakse žanrilisi erinevusi ja teatrimärkide ideed tugevdavat mõju.</p> <p>Loov mõtlemine: teatriarvustuse kirjutamine</p> <p>Metafoorne mõtlemine: teatrimärkide tõlgendamine</p> <p><u>Arvustuse vormistamine arendab digitaalse teksti koostamise ja vormistamise oskusi. Selle loomiseks peab uurima eri digitaalseid allikaid, nii et arenevad ka info otsimise oskused</u></p>
Õpitulemused	<ol style="list-style-type: none">1. Oskab analüüsida etendust idee, kontseptsiooni, näitlejate mängu ja teatrimärkide tõhususe seisukohalt.2. Rakendab oma teatriteoreetilisi teadmisi etenduse arvustust kirjutades.3. Tunneb eesti teatri olulisemaid lavastajaid ja suurimaid näitlejaid.4. Annab ausat, konstruktiivset ja heatahtlikku tagasisidet teiste arvustustele.
Hindamine	<p>Hindamine on individuaalse suulise tagaside vormis ja kursuse lõpus mitmeeristav: arvestatud/ mittearvestatud</p> <p>Positiivse arvestusliku hinde saamiseks peab osalema vähemalt 2/3 draamatundidest ja kirjutama ühe teatriarvustuse, kasutades asjatundlikult teatriterminoloogiat</p>
Õppekäigud, projektid, külalisesinejad jms	<p>Võimalusel kutsutakse tundi mõni lavastaja või teatrikriitik</p> <p>Vähemalt üks ühine teatrikülastus eesti teatri tähelepanuväärsele etendusele</p>
Õppetöö diferentseerimine	<p>Paremad arvustused saadetakse teatriarvustuste konkursile</p>



Õppematerjalid	Anu Tonts "Draama ja teater" 2016. Kirjastus Maurus Ivika Hein Draamaraamat" 2014. Kirjastus Maurus