

Keele ja kirjanduse aastaplaanid

Ainegrupp: KEEL JA KIRJANDUS		Õppeaine: KEEL JA KIRJANDUS				Klass: 5 (MYP 1)
	1. osa	2. osa	3. osa	4. osa	5. osa	
Osa pealkiri	Kuidas kujutatakse loomi lasteraamatutes?	Milliseid probleeme lahendavad lapstegelased raamatutes?	Kas väljamõeldis või päris?	Fantaasiakirjandus	Alusteksti kasutamise erinevaid võimalusi	
Põhimõiste	Seosed	Suhtlemine	Vaatenurk	Loovus	Seosed	
Seotud mõisted	Tegevuspaik Eesmärk	Tegelane Eesmärk	Sihtrühm/publiku reaktsioon Žanr	Vaatepunkt Kontekst	Struktuur Intertekstuaalsus ehk seosed tekstide vahel	
Globaalne kontekst	Teaduslik ja tehniline innovatsioon Õpilased uurivad loodust ja loodusseadusi; inimese ja looduse vastastikust mõju; võimaluse, riski, tagajärgede ja vastutuse seoseid.	Identiteedid ja suhted Õpilased uurivad, mida tähendab olla inimene; inimloomust ja väärikust; moraalset vastutust ja eetilist käitumist.	Isiklik ja kultuuriline eneseväljendus Õpilased uurivad viise, kuidas me avastame ja väljendame ideid, tundeid, olemust.	Globaliseerumine ja jätkusuutlikkus Õpilased uurivad sarnasust, erinevust ja omavahelist seotust.	Orienteerumine ajas ja ruumis Õpilased uurivad eesti keele ja rahva ajalugu.	
Uurimuslik väide	Erinevatel eesmärkidel ja eri tegevuspaikades kujutatud loomad ja loomtegelased kirjanduses võimaldavad seostada inimese ja looduse vastastikust mõju.	Lapstegelaste tegutsemine eesmärgi mõistmine nii realistlikes kui ka väljamõeldud lugudes annab võimaluse arendada omavahelist koostööd ja tõhusat suhtlemist probleemide lahendamisel.	Muinasjuttude ja noorteromaanide lugemine võimaldab kõrvutada eri tegelaste vaatenurki elule, mille kaudu areneb õpilase isiklik ja kultuuriline eneseväljendus.	Fantaasiakirjanduses leidub innovatiivseid vastuseid päriselu probleemidele, mille vaatepunkti ja konteksti mõistes loob õpilane seoseid lokaalsete ja globaalsete protsesside vahel.	Kirjanduse ajalooliste alustekstide kasutamine säilitab tekstide vahel seosed ja toob esile erinevused tekstide struktuuris.	
MYP ainegrupi õpieesmärgid	A (analüüsimine) B (struktureerimine) C (tekstiloome)	A (analüüsimine) B (struktureerimine) D (keelekasutus)	A (analüüsimine) C (tekstiloome)	B (struktureerimine) C (tekstiloome) D (keelekasutus)	A (analüüsimine)	

Õpioskused	Sotsiaalsed oskused ii Koostöö tegemine (efektiivne töötamine koos teistega) - kuulab ära teised vaatenurgad ja ideed - annab ja võtab vastu tagasisidet Mõtlemisoskused x Ülekandmisoskused (teadmiste kasutamine erinevates kontekstides) - mõistab erinevaid vaatenurki ja uurib taustainfot teistsuguste vaatenurkade leidmiseks	Suhtlemisoskused i Suhtlusoskus (suuline mõtete, sõnumite ja info efektiivne edastamine; kirjaliku info kogumine ja edasiandmine) - valib sobiva suhtlusviisi ja -kanali vastavalt kuulajaskonnale - kirjutab struktureeritult kokkuvõtteid, esseesid, aruandeid jm tekste	Enesejuhtimisoskused iii Organiseerimisoskused (edukas aja- ja tööplaneerimine) - planeerib lühi- ja pikaajalisi töid; peab kinni tähtaegadest	Mõtlemisoskused ix Loov mõtlemine (uute ideede loomine ja teiste vaatenurkade võtmine) - mõtleb paindlikult, sõnastab erinevaid poolt- ja vastuargumente	Uurimisoskused vi Infotöötlusoskused (info leidmine, tõlgendamine, hindamine ja loomine) - kasutab mälutehnikaid, et pikaajalist mälu treenida - loob seoseid erinevate infoallikate vahel
Sisu	„Ilmast ilma 1” 1. ptk „Koma” 1. ja 2. ptk	„Ilmast ilma 1” 2. ja 3. ptk „Koma” 3. ptk	„Ilmast ilma 1” 4. ja 5. ptk „Koma” 4. ptk	„Ilmast ilma 1” 6. ja 7. ptk „Koma” 5. ptk	„Ilmast ilma 1” 8. ptk „Koma” 6. ja 7. ptk <u>Õppekäik:</u> Eesti Kirjandusmuuseum
Kokkuvõttev tegevus	*Kava koostamine ja ümberjutustus (B, C) *Lugemiskontroll (A)	*Kiri (B, D) *Lugemiskontroll (A)	*Lugemistöö „Kadri” kohta (A) *2 nädala jooksul käsikirjaliselt päeviku pidamine (C)	*Kirjand (C, B) *Loetud raamatu tutvustamine suulise ettekandena (D)	*Luuletuse analüüs (A)

Ühine lugemisvara	*Richard Roht „Lugusid loomadest” lugu „Mäger Urask“. *Durrell „Minu pere ja muud loomad” või Lofting „Doktor Dolittle” või Turovski „Minu loomad“.	*Jana Maasik „Hopspelleri amulett 1. Kõrvetav puudutus“.	*F. R. Kreutzwald „Eesti rahva ennemuistsed jutud“ vm eesti muinasjutu- või muistendikogumik. *Üks päevikvormis raamat (nt „Berti päevik“, „Luuseri päevik“, „ Kadri “, „ Kallis härra Q ” (film Jupiteris))	*Üks raamat õpilase omal valikul.	*Üks luulekogu eesti autorilt
--------------------------	--	--	---	-----------------------------------	-------------------------------

Ainegrupp: KEEL JA KIRJANDUS		Õppeaine: KEEL JA KIRJANDUS			Klass: 6 (MYP 2)
	1. osa	2. osa	3. osa	4. osa	5. osa
Osa pealkiri	Mida õpetab lugejale kirjandusteose tegelane?	Meedia	Rahvapärimus ja identiteet	Ajalugu kirjanduses	Mina maailma osana
Põhimõiste	Seosed	Loovus	Vaatenurk	Vaatenurk	Seosed
Seotud mõisted	Tegelaskuju, teema	Žanrid, struktuur	Kontekst ja teema	Eneseväljendus, kontekst	Teema
Globaalne kontekst	Identiteet ja suhted	Teadustehniline uuendus	Identiteedid ja suhted (identiteedi kujunemine, enesehinnang, staatus, rollid ja eeskujud)	Orienteerumine ajas ja ruumis	Üleilmastumine ja kestlikkus
Uurimuslik väide	Tegelaskuju identiteedi ja suhete analüüs võimaldab luua seoseid oma eluga.	Ajalehe koostamine eeldab toimetuselt loovust, ajakirjandusžanride ja -väljaannete struktuuri tundmist ning kursisolemist teadustehnilise uuendusega	Rahvapärimus on eneseväljendusviis, mis muutub ajas, sõltub vaatenurgast ja kujundab identiteeti ning suhteid.	Erinevad vaatenurgad ajalooliste teemade käsitlemisel nõuavad oskust mõista kirjandusteose žanri ning orienteerumist ajas ja ruumis.	Üleilmastumine mõjutab inimese identiteeti, aga ka teemasid kirjanduses, et mõista, kuidas jääda kestma 21. sajandi maailmas.
MYP ainegrupi õpieesmärgid	A – analüüsimine B – organiseerimine C – tekstiloomine D – keelekasutus	A – analüüsimine B – organiseerimine C – tekstiloomine D – keelekasutus	A – analüüsimine D – keelekasutus C – tekstiloomine	A – analüüsimine C – tekstiloomine D – keelekasutus	B – organiseerimine D – keelekasutus
Õpipädevused	Suhtlemine (mõtete, sõnumite ja info efektiivne suuline edastamine) i Suhtlemine: arutleb argumenteeritult nii	Sotsiaalsus ii Koostööoskused (efektiivne töötamine koos teistega)	Kriitiline mõtlemine (arutlusteemade ja ideede analüüsimine ja hindamine)	Loov mõtlemine (uute ideede loomine ja teiste vaatenurkade võtmine)	Enesejuhtimisoskus: planeerib lühi- ja pikaajalisi töid, peab kinni tähtaegadest; Uurimistöö oskused: otsib infot, et olla ise

	<p>kaasõpilaste kui õpetajatega</p> <p>Mõtlemine (uute ideede loomine)</p> <p>ix Loov mõtlemine: mõtleb paindlikult, arendab erinevaid poolt- ja vastuargumente</p>	<p>Enesejuhtimine</p> <p>iii Organiseerimis- oskused (edukas aja- ja tööplaneerimine)</p>	<p>– oskab jälgida olukordi ja probleeme ära tunda</p> <p>– läheneb ideedele, kasutades erinevaid vaatenurki</p> <p>Loov mõtlemine (uute ideede loomine ja teiste vaatenurkade võtmine)</p> <p>– mõtleb paindlikult, arendab erinevaid poolt- ja vastuargumente</p>	<p>Teeb oletusi, esitab “mis siis kui...?” küsimusi</p>	<p>informeeritud ja et informeerida teisi; esitab infot erinevatel viisidel ja erinevaid vahendeid kasutades</p>
Sisu	<p>Kirjandus: 1. , 2. peatükk</p> <p>Eesti keel: 1. ja 2. peatükk (v. a meediateema),</p>	<p>Eesti keel:</p> <p>2.1. Pildid ajalehes, 2.2. Tabelid ja joonised, 4.1. Ajakirjanduse eesmärk ja vorm, 4.2. Ajakirjanduse žanrid,</p> <p>Kirjandus: 2., 3. ptk</p>	<p>Eesti keel: 5. peatükk (tekstitüübid ja kirjandi loomine)</p> <p>Kirjandus: 4., 5. ptk</p> <p>Võimalusel teatrikülastus</p>	<p>Eesti keel: 7. peatükk</p> <p>Kirjandus: 6. ja 7. ptk</p>	<p>Eesti keel: 7. peatükk</p> <p>Kirjandus: 8. ptk</p>
Kokkuvõttev tegevus	<p>Kirjandusteose analüüs, põhiidee ja teema väljatoomine; kava koostamine ja 300-sõnalise kokkuvõtte/teksti kirjutamine kava põhjal</p>	<p>Ajalehe koostamine (rühmatöö).</p> <p>Kirjandusteose analüüs</p>	<p>Arutlev kirjand</p> <p>Kirjandusteose analüüs</p>	<p>Kirjandusteose analüüs, filmi ja teose võrdlev analüüs (võimalusel)</p>	<p>Lihtne uurimistöö mitme allikaga, tutvustamine suuliselt</p>
Ühine lugemisvara	<p>Üks v kaks fantaasiaraamatut õpetaja valikul, nt “Kübaratäis taevast”, “Timm Thaler”</p>	<p>Üks v kaks vabal valikul teost 2. või 3. ptk-st, nt „Tom Sawyer“, „Krabat“</p>	<p>E. Raud „Kalevipoeg“/Haavio “Kalevala lood”; (Tolkien „Kääbik“)</p>	<p>“Pal-tänava poisid”/E. Bornhöhe „Tasuja“</p>	<p>Üks teos vabal valikul (nt noorsooteos)</p>

Ainegrupp: KEEL JA KIRJANDUS		Õppeaine: KEEL JA KIRJANDUS			Klass: 7 (MYP 3)
	1. osa	2. osa	3. osa	4. osa	5. osa
Osa pealkiri	Igal elul oma lugu	Noortekirjandus	Rahvaluule lühivormid ja luule	Seiklusjutud	Suured küsimused
Põhimõiste	Vaatenurk	Perspektiiv	Loovus	Kommunikatsioon	Aeg, koht ja ruum
Seotud mõisted	Kontekst, tegelane	Empaatia, karakter	Kontekst Struktuur	Tegevusaeg ja -koht, karakter	Tegevuspaik, vaatepunkt
Globaalne kontekst	Orienteerumine ajas ja ruumis	Identiteet ja suhted Identiteedi kujunemine, enesehinnang, staatus, rollid ja eeskujud	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Teaduse ja tehnoloogia uuendus Kuidas inimesed kohandavad keskkonda vastavalt enda vajadustele?	Orienteerumine ajas ja ruumis
Uurimuslik väide	Elulugude uurimine ja kirjutamine loovad uue vaatenurga orienteerumiseks ajas ja ruumis.	Noortekirjandus õpetab nägema karakterite kaudu elu erinevaid perspektiive ja kujundama oma identiteeti ja arendama empaatiavõimet.	(Rahva)luule nõuab loovust, isikupärast väljendust ning konteksti mõistmist	Seiklusromaanidest saame teada erandlike tegelaste kohta, kes tegutsevad keerulistel aegadel äärmuslikes oludes.	Õpilane õpib analüüsides teose aega, ruumi ja kohta, milline on tema arusaam enda aegruumist.
MYP ainegrupi õpieesmärgid	A – analüüs C – tekstiloomine D – keelekasutus	A – analüüsimine B – organiseerimine D – keelekasutus (suuline)	A – analüüsimine B – organiseerimine C – tekstiloomine D – keelekasutus	A – analüüsimine C – tekstiloomine D – keelekasutus	D – keelekasutus C – tekstiloomine B – organiseerimine A – analüüsimine
Õpipädevused	Suhtlemine: kirjaliku info kogumine ja edasiandmine; kirjutab erineva eesmärgiga tekste; valib kirjutamise stiile	Kriitiline mõtlemine (arutlusteemade ja ideede analüüsimine ja hindamine): oskab	Uurimistöö oskused: kasutab mälu tehnikaid, et pikaajalist mälu treenida;	Suhtlemine: kirjaliku info kogumine ja edasiandmine; kirjutab erineva eesmärgiga	Mõtlemisoskused: kriitiline mõtlemine (teeb põhjendatud järeldusi ja üldistusi)

	vastavalt eesmärgile ja lugejale.	jälgida olukordi ja tunda ära probleeme. Enesejuhtimisoskused: organiseerimine, korraldamine: enda aja, ülesannete ja tegevuste juhtimine.	otsib infot, et olla ise informeeritud ja et informeerida teisi	tekste; valib kirjutamise stiili vastavalt eesmärgile ja lugejale	ja loov mõtlemine (loob originaalseid töid ja ideid; kasutab olemasolevaid uutel viisidel
Sisu	Raamatukogud, elulood, elulugude kogumine, memuaarid; sõnavara, sõnaliigid, suure ja väikese algustähe kordamine.	Noortekirjandus; kirjeldus ja iseloomustus, audiovisuaalne meedia, sõnaliigid, häälikute liigid	Rahvaluule lühivormid. Luule Tegusõna pöördelised ja käändelised vormid, välde ja astmevaheldus. Alusteksti põhjal kirjutamine	Seiklus- ja fantaasiakirjandus; reisikiri, vormiõpetus, jutustav tekst, kiri	Filosoofia, vabalt valitud uudisproosateos; kokku- ja lahkukirjutamine, tegelase loomine
Kokkuvõttev tegevus	Ühe tegelase eluloo kirjutamine ajastut silmas pidades.	Analüüsiv lugemistöö / videotutvustus loetud teose kohta	Töölehe koostamine ja täitmine rahvaluule lühivormide kohta (folklore.ee) Loetud luulekogu tutvustamine	Kiri seitsme maa ja mere tagant; loetud teoste analüüs	Fantaasialoo kirjutamine, loetud teose analüüs
Ühine lugemisvara	Elulugu või memuaar omal valikul, O. Luts „Kevade“.	Parijõgi „Teraspoiss“ ja üks noorteromaan (analüüsiks), Eesti autori noorteromaan või välisautori noorteromaan (videotutvustuse tegemiseks)	Luuletus õpilase omal valikul; luulekogu	Daniel Defoe „Robinson Crusoe“ või J. Verne'i seiklusjutt, reisiraamat omal valikul	D. Almond „Skellig“ või muu fantaasiaraamat

Ainegrupp: KEEL JA KIRJANDUS		Õppeaine: KEEL JA KIRJANDUS			Klass: 8 (MYP 4)
	1. osa	2. osa	3. osa	4. osa	5. osa
Osa pealkiri	Lugude võluvägi	Vaatepunkt elus ja kirjanduses, kirjandus kui lohutaja	Kirjandus ja ühiskond	Teatrimaailmad	Žanrikirjandus
Põhimõiste	Loovus	Vaatepunkt	Muutus, seosed	Loovus	Suhtlus
Seotud mõisted	Žanr Eesmärk, kontekst	Eneseväljendus, stiil	Tegelaskuju, põhjuslikkus	Mõju publikule, struktuur	Teema, žanr
Globaalne kontekst	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Identiteet ja suhted	Õiglus ja areng	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Teaduslik ja tehniline innovatsioon
Uurimuslik väide	Isiklik ja kultuuriline väljendus sõltub sõnumi eesmärgist ja kontekstist	Sellest, kuidas inimene ennast määratleb (identiteet), sõltuvad tema suhted, vaatepunkt elule ja eneseväljenduse stiil.	Ilukirjandusteoste tegelaste kaudu saame uurida, kuidas muutuvad ühiskondlikud arusaamad õiglusest ja arengust.	Publikut saab mõjutada, kui kasutada loovat isiklikku ja kultuurilist väljendust, järgides kindlaid struktuure.	Käsitletavad žanrid ja teemad aitavad aru saada teadusliku ja tehnilise innovatsiooniga kaasnevatest muutustest suhtluses.
MYP ainegrupi õpieesmärgid	A (analüüsimine) B (struktureerimine) C (tekstiloome) D (keelekasutus)	A (analüüsimine) B (struktureerimine) D (keelekasutus) suuline	A (analüüsimine) B (struktureerimine) C (tekstiloome) D (keelekasutus)	B (struktureerimine) C (tekstiloome)	A (analüüsimine) D (keelekasutus)
Õpioskuste kategooria	Mõtlemisoskused Loov mõtlemine (uute ideede loomine: loob originaalseid töid ja ideid, kasutab olemasolevat teadmist uute ideede loomisel; kasutab metafoore	Enesejuhtimisoskused (töö- ja ajaplaneerimine; valmistub teadlikult kriteeriumitöödeks) Uurimistööoskused (info leidmise ja kasutamise oskus; erinevate allikate kasutamise oskus;	Mõtlemisoskused Kriitiline mõtlemine (leiab üles seisukohad/arvamused ja oskab neile hinnangut anda; formuleerib faktilisi, teemakohaseid, kontseptuaalseid ja vaieldavaid küsimusi;	Sotsiaalsed oskused Koostööoskused (võtab vastutust oma tegude eest; haldab ja lahendab konflikte, et töötada meeskonnas; aitab teistel õnnestuda; kaasab teisi)	Mõtlemisoskused (kriitilise mõtlemise oskused: arutlusteemade ja ideede analüüsimine ja hindamine) Suhtlemisoskused Suhtlemine: kirjaliku

	<p>Enesejuhtimisoskused (valmistub teadlikult töödeks)</p>	<p>töötleb andmeid ja esitab tulemusi)</p>	<p>teeb põhjendatud järeldusi ja üldistusi)</p> <p>Loov mõtlemine (uute ideede loomine ja teiste vaatenurkade võtmine; mõtleb paindlikult, kasutades poolt- ja vastuargumente; kasutab aktiivse õppimise strateegiaid)</p> <p>Suhtlemisoskused (kirjaliku info kogumine lugedes ja edastamine kirjalikult)</p> <p>Enesejuhtimisoskused (valmistub teadlikult töödeks; seab endale realistlikke eesmärgid)</p>		<p>info kogumine ja edasiandmine</p> <ul style="list-style-type: none"> - loeb kriitiliselt ja funktsionaalselt - teeb järeldusi ja kokkuvõtteid - kasutab ja tõlgendab erinevaid ainespetsiifilisi termineid ja sümboleid
Sisu	<p>Kirjandus kui kunst. Muinasjutt ja muistend.</p> <p>Keel kui märgisüsteem. Käändsõna ja selle liigid. Referaat. Konspekt ja lühendamine. ÕSi kasutamine</p>	<p>Kirjanduse lohus. Loetud teose analüüs.</p> <p>Käändsõnade tuletamine, kokku- lahukirjutamine, akadeemiline ausus. MHG õpilastööde vormistamine</p>	<p>Realism kirjanduses, romaan ja selle alaliigid, ühiskonnakriitika, satiir, põgenemine oma maailma. Kõne koostamine. Algustähe õigekiri. Lauseliikmed.</p>	<p>Euroopa ja Eesti teatri ajalugu, teatri väljendusvahendid, draamatika mõisted, lavastamine. Lausete liigid, otsekõne, alusteksti järgi kirjutamine.</p>	<p>Krimikirjanduse liigid, ulmekirjanduse mõisted. Keeleuuendus tänapäeval, kirjakeele ajalugu. Meediategelikkus</p>
Kokkuvõttev tegevus	<p>Loetud muinasjuttude analüüs + omaloomingulise muinasjutu v muistendi kirjutamine Artikli refereerimine</p>	<p>Õpilased uurivad üht eesti luuletajat, tema loomingut, esitavad lühiuurimuse</p>	<p>Õpilased kirjutavad arutluse. Kõne koostamine ja esitamine. Teoste analüüs</p>	<p>Õpilased dramatiseerivad proosateksti ning toovad lavale. Koostavad kava.</p>	<p>Teoste analüüs žanritunnuste põhjal</p>

Ühine lugemisvara	O. Wilde „Õnnelik prints“/ Saint-Exupery „Väike prints“ või A. Dumas „Kolm musketäri“	Eesti autori luulekogu, proosateos õpetaja valikul, näit Lee „Tappa laulurästast“/ J. D. Salinger „Kuristik rukkis“	Kaks teost valikust: W. Golding „Kärbeste jumal“ , G. Orwell „Loomade farm“	Shakespeare „Romeo ja Julia“ või näidend õpetaja valikul, nt Vilde „Pisuhänd“	Üks krimiteos/ Üks düstopia
--------------------------	---	---	---	---	--------------------------------

Ainegrupp: KEEL JA KIRJANDUS		Õppeaine: KEEL JA KIRJANDUS			Klass: 9 (MYP 5)
	1. osa	2. osa	3. osa	4. osa	5. osa
Osa pealkiri	Rahvuskultuuri sünd	Kes me oleme ja kust me tuleme?	Kirjanduse ülesanne ühiskonnas	Eesti kirjanduse tähtteosed	Eksamiperiood
Põhimõiste	Identiteet	Kultuur	Seosed	Vaatenurk	
Seotud mõisted	Eesmärk, eneseväljendus	Kontekst, eneseväljendus	Publiku reaktsioon, struktuur, teema	Intertekstuaalsus, vaatepunkt	
Globaalne kontekst	Identiteet ja suhted (identities and relationships): identiteet, uskumused	Isiklik ja kultuuriline väljendus (reaalsuse sotsiaalne konstrueerimine; filosoofia ja eluviisid, usundid, rituaalid ja mäng)	Õiglus ja areng	Globaalsus ja jätkusuutlikkus	
Uurimuslik väide	Rahva identiteedi kujundavad inimesed, nende eneseväljendus ja eesmärgid.	Isiklik ja kultuuriline eneseväljendus sõltub kontekstist.	Eri vaatenurkade paljusus ja intertekstuaalsus tagab väikerahva kirjanduse jätkusuutlikkuse	Eri vaatenurkade paljusus ja intertekstuaalsus tagab väikerahva kirjanduse jätkusuutlikkuse.	
MYP ainegrupi õpieesmärgid	A (analüüs) B (struktureerimine) C (tekstiloome) D (keelekasutus)	A (analüüs) B (struktureerimine) C (tekstiloome) D (keelekasutus)	A (analüüs) B (struktureerimine) C (tekstiloome) D (keelekasutus)	A (analüüsimine) B (struktureerimine) C (tekstiloome) D (keelekasutus)	
Õpipädevused	Uurimisoskused: vi Info leidmise ja kasutamise oskus (info leidmine, tõlgendamine, hindamine ja loomine): - otsib infot, et olla ise informeeritud ja et informeerida teisi - töötleb andmeid ja esitab tulemusi - hindab ja valib infoallikad ja digitaalsed vahendid vastavalt nende sobivusele konkreetseks ülesandeks	Mõtlemisoskused: Loov mõtlemine (uute ideede loomine ja teiste vaatenurkade võtmine) - loob ootamatuid või tavatuid seoseid objektide ja/või ideede vahel - kasutab olemasolevat teadmist uute ideede, toodete ja protsesside loomisel - loob originaalseid töid ja ideid; kasutab olemasolevaid uut viisidel	Enesejuhtimisoskused: organiseerimine, korraldamine: - planeerib lühi- ja pikaajalisi töid, - peab kinni tähtaegadest, - valmistub kokkuvõtivateks hindelisteks töödeks (eksamid, esinemised), - organiseerib infot failides, vihikutes jne, - valib strateegiaid, et organiseerida keerulist infot.	Suhtlemine: kirjaliku info kogumine ja edasiandmine: - loeb kriitiliselt ja funktsionaalselt, - teeb järeldusi ja kokkuvõtteid, - kasutab erinevaid kanaleid nii ainealase kui ka aineteülese info otsimiseks, - organiseerib ja esitab infot loogiliselt, - struktureerib infot kokkuvõtetesse,	

	<p>- mõistab ja kasutab tehnoloogilisi vahendeid</p> <p>- mõistab ja kasutab intellektuaalse omandi mõistet</p> <p>- viitab, tsiteerib, kasutab allmärkusi/järelmärkusi ning koostab kasutatud kirjanduse nimekirja vastavalt kehtivatele tavadele</p> <p>- toob välja esmased ja teisesed allikad</p> <p>Mõtlemisoskused</p> <p>* MYP õpioskuse kogum: kriitiline mõtlemine</p> <p>Konkreetsed õpioskused:</p> <p>-kogub ja korrastab asjakohast informatsiooni, et sõnastada argumenti</p> <p>- mõtleb paindlikult, sõnastab erinevaid poolt- ja vastuargumente</p> <p>* MYP õpioskuse kogum: Loov mõtlemine (uute ideede loomine ja teiste vaatenurkade võtmine):</p> <p>- loob ootamatuid või tavatuid seoseid objektide ja/või ideede vahel</p> <p>- kasutab olemasolevat teadmist uute ideede, toodete ja protsesside loomisel</p> <p>- loob originaalseid töid ja ideid; kasutab</p>	<p>Suhtlemine: kirjaliku info kogumine ja edasiandmine:</p> <p>- loeb kriitiliselt ja funktsionaalselt,</p> <p>- teeb järeldusi ja kokkuvõtteid,</p> <p>- kasutab erinevaid kanaleid nii ainealase kui ka aineteülese info otsimiseks,</p> <p>- organiseerib ja esitab infot loogiliselt,</p> <p>- struktureerib infot kokkuvõtetesse, esseedesse, aruannetesse.</p>	<p>Sotsiaalsed oskused:</p> <p>Koostööoskused (efektiivne töötamine koos teistega):</p> <p>- aitab teistel õnnestuda.</p>	<p>esseedesse, aruannetesse.</p>	
--	--	---	--	----------------------------------	--

	<p>olemasolevaid uutel viisidel</p> <ul style="list-style-type: none"> - mõtleb paindlikult, arendab erinevaid poolt- ja vastuargumente - loob metafoore ja analoogiaid 				
Sisu	<p>Keeleteemade kordamine („Peegel 3”)</p> <p>Akadeemiline ausus</p> <p>„Labürint 3”: 3.-4. ptk: „Eestlane ärkab”, „Keele ja kirjanduse kirglik suhe“ (õpik, ühine lugemisvara)</p>	<p>Keeleteemade kordamine („Peegel 3”)</p> <p>„Labürint 3”: 1. ptk: Rahvapärinus ja eesti kirjanduse olulised teosed (õpik, ühine lugemisvara)</p>	<p>Keeleteemade kordamine („Peegel 3”: 6.–8. ptk)</p> <p>„Labürint 3”: 2. ja 5. ptk</p> <p>Tekstilooma põhimõtete ja õigekirja kordamine</p>	<p>Tekstilooma põhimõtete ja õigekirja kordamine</p> <p>„Labürint 3”: 6.–7. ptk</p> <p>„Kirev ja mitmekihiline tänapäev” ja „Peab olema keegi, kes ütleb SÕNA...”</p>	
Kokkuvõttev tegevus	<p>Eesti kirjakeele ajalugu ja ärkamisaega tutvustava infomaterjali koostamine ja esitlemine (B)</p> <p>Arutleva kirjandi/ novelli kirjutamine (C)</p>	<p>Loetud teoste analüüs/ arutleva kirjandi kirjutamine (A)</p>	<p>Tööleht klassikaaslasele (B)</p> <p>Regilaulu loomine ja esitamine (C)</p>	<p>Arutleva kirjandi kirjutamine (A, D)</p>	
Ühine lugemisvara	<p>Tekstikatkendid ja teosed õpetaja valikul, nt</p> <p>August Kitzberg „Libahunt”</p> <p>valik eesti/välisautorite novelle (F. Tuglas, A. Gailit, E. A. Poe)</p>	<p>2 teost õpetaja valikul, nt</p> <p>Andrus Kivirähk „Rehepapp“ või „Mees, kes teadis ussisõnu“,</p> <p>Anton Hansen Tammsaare „Kõrboja peremees”</p>	<p>Albert Kivikas „Nimed marmortahvil” või</p> <p>E. M. Remarque „Läänerindel muutuseta”</p>	<p>Jaan Kross „Wikmani poisid” või</p> <p>eesti nüüdiskirjanduse teos (J. Ashilevi, S. Henno, M. Karu vms)</p>	