

Kunstiainete aastaplaanid

Ainegrupp : KuMuDi Klass: 5 (MYP 1)	Õppeaine: MUUSIKA		Õppeaine: KUNST	
	1. osa	2. osa	4. osa	5. osa
Osa pealkiri	Muusikainstrumendid, rütmiline kaasmäng	Muusika väljendusvahendid ja looming	Värvid kunstis	Pildiline ja ruumiline väljendus
Põhimõiste	Esteetika	Esteetika	Esteetika	Esteetika
Seotud mõisted	Struktuur, väljendusviis	Kompositsioon, väljendusviis	Visuaalne kultuur	Jutustus/narratiiv
Globaalne kontekst	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Isiklik ja kultuuriline väljendus
Uurimuslik väide	Pilliperekondade struktuuri ja väljendusvõimaluste tundmaõppimine aitab saada paremini aru pillide kasutamisest esteetilistel eesmärkidel.	Muusika väljendusvahendite tundmaõppimine parandab arusaamist kompositsioonist ja arendab loominguulist mõtlemist ideede esteetilisel väljendamisel.	Visuaalse kultuuri tundmaõppimine aitab luua esteetiliselt nauditavat loominguut ja mõista, et kunst väljendub kultuuris.	Pildilises jutustuses väljendub isiklik kultuuriline maailm läbi pidevalt muutuva esteetika.
MYP ainegrupi õpieesmärgid	A – Uurimine B – Arendamine	C – Loomine/esitamine D – Hindamine	A – Uurimine C – Loomine/esitamine	B – Arendamine D – Hindamine
Õpipädevused	Uurimine – informatsiooni lugemise oskus Loob seoseid erinevate infoallikate vahel.	Suhtlemisoskused/infovahetus – tõlgendab ja kasutab mitteverbaalse suhtlemise elemente klassiga koos musitseerides. Enesejuhtimisoskused – organiseerib infot failides ja vihikutes; Mõtlemine – loov mõtlemine	Uurimine – otsib infot enese ja teiste informeerimiseks.	Mõtlemine – loov mõtlemine Uudsete ideede loomine ja erinevate vaatenurkadega arvestamine.

		Loob originaalseid töid; kasutab olemasolevaid uutel viisidel. Sotsiaalsed oskused/efektiivne koostöö teistega – aitab teistel õnnestuda.		
	Absoluutse ja suhtelise noodikõrguste süsteemi olemus ja kõrguste nimetused (astme- ja noodinimed), kuni ühe võtmemärgiga helistikud ja paralleelhelistike mõiste; keel- löök- ja puhkpillide perekonnad, pillide kasutamine erinevates stiilides ja funktsioonides, näidete kuulamine. Praktiline musitseerimine igas tunnis (ühine mitmehäälne laulmine).	Muusika väljendusvahendite olemus – meloodia, rütm, harmoonia, dünaamika, tempo jne; nende millegi väljendamiseks (meeleolu, tegelane, olukord jne) kasutamise võimaluste arutelu ja proovimine; dirigeerimisvõtete tähendused seoses väljendusvahenditega – arusaamine ja praktiline proovimine. Praktiline musitseerimine igas tunnis (ühine mitmehäälne laulmine).	Kavandamine kui protsess ideede arendamiseks. Sümmeetria, asümmeetria. Värvusõpetus. Piiratud arvu värvidega maalimine. Maal ja joonistamine. Digitehnikad. Kujundamine arvutis. Ühe kunstniku kohta plakati loomine.	Kunstinäituse külastamine ning nähtu analüüsimine. Figuuri kujutamine. Täisfiguur. Paljundusgraafika. Monotüüpia Värv- ja viltpliiatsite, akvarellide kasutamine.
Kokkuvõttev tegevus	A – uurimine pilliperekondade kohta ning absoluutsete ja suhteliste noodikõrguste süsteemide kohta; B – arendame oskust lugeda ja kirjutada nooti ning luua kaasmäng;	C – Loomine/esitamine – meeolude, tegelaste ja olukordade väljendamine erinevate muusika väljendusvahendite abil; D – hindab kaaslaste kaasmängu tempo ja dünaamika vaatest. Eneseanalüüs.	A – Uurimine Ühe kunstniku ja tema töö kohta infovoldiku koostamine C – Loomine/esitamine Värviopetus. Kromaatilise maal.	B – Arendamine D – Hindamine Figuuri kujutamine. Erinevad kujutamisiisid.
Ühine lugemisvara	Muusikamaa lood, V klassi muusikaõpik ja töövihik, Kadi Härma, Maia Muldma 2016	Muusikamaa lood, V klassi muusikaõpik ja töövihik, Kadi Härma, Maia Muldma 2016	Disainispikker. Õpilaseraamat, M. Rehepapp 2012 Kumu Kunstimuseumi digikogu E-koolikott https://e-koolikott.ee/	

Ainegrupp: KuMuDi Klass: 6 (MYP 2)	Õppeaine: MUUSIKA		Õppeaine: KUNST	
	1. osa	2. osa	4. osa	5. osa
Osa pealkiri	Eesti kultuurilugu	Euroopa rahvaste muusika	Värviõpetus ja kompositsioon	Meedia ja kommunikatsioon
Põhimõiste	Esteetika	Esteetika	Muutus	Suhtlemine
Seotud mõisted	Kompositsioon, väljendusviis	Kompositsioon, väljendusviis	Kompositsioon	Interpretatsioon
Globaalne kontekst	Identiteedid ja suhted	Identiteedid ja suhted	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Orienteerumine ajas ja ruumis
Uurimuslik väide	Tutvumine Eesti rahvakultuuri, sealhulgas rahvalaulutüüpide kompositsiooni ja esteetika ning laulu- ja tantsupidude ajaloo, aitab mõista muusika rolli rahvusliku identiteedi kujunemisel.	Euroopa rahvaste muusikakultuuride esteetiliste eripärade tundmaõppimine avardab arusaamist erinevatest kultuurilistest väljendusviisidest ning nende rahvaste muusikate eriomasest kõlast.	Tutvumine värviõpetuse ja kompositsiooni erinevate lahendustega arendab isiklikku ning kultuurilist väljendust ja kunstist arusaamist.	Orienteerumiseks ajas ja ruumis on oluline tunda märke, sümboleid, mille tähendusi võib erinevas kontekstis muutuda.
MYP ainegrupi õpieesmärgid	A – Uurimine B –Arendamine	C – Loomine/esitlemine D – Hindamine	A – Uurimine B – Arendamine	C – Loomine/esitlemine D – Hindamine
Õpipädevused	Mõtlemine – loov mõtlemine Kasutab aktiivse õppimise strateegiaid.	Mõtlemine – ülekanndmine Rakendab oskusi ja teadmisi tundmatutes olukordades.	Enesejuhtimine – planeerib lühi- ja pikaajalisi töid; peab kinni tähtaegadest. Suhtlemine - annab ja võtab vastu sisulist tagasisidet Mõtlemisoskused - kasutab uute ideede ja uurimisteemade leidmiseks ajurünnakut ja	Sotsiaalne – paaristööna ühise projekti teostamine. Enesejuhtimine - harjutab toimetulekut pettumuse ja ootustele mittevastavate olukordadega.

			jooniseid.	
Sisu	<p>Eesti kultuurilugu: folkloori, rahvamuusika ja pärimusmuusika mõisted, vanem ja uuem rahvalaul, kalendrilaulud, rahvapillid, rahvatants. Absoluutse ja suhtelise noodikõrguste süsteemi olemus ja kõrguste nimetused, kuni kahe võtmemärgiga helistike heliredelid ja toonika kolmkõlad.</p> <p>Praktiline musitseerimine igas tunnis (ühine mitmehäälne laulmine).</p>	<p>Eesti naabermaade ja -rahvaste muusika: traditsioonilised pillid, rahvalaulud, heliloojad.</p> <p>Praktiline musitseerimine igas tunnis (ühine mitmehäälne laulmine).</p>	<p>Esemete kujutamine vaatluse järgi, arvestades kuju, suurussuhteid ja paiknemist üksteise ja vaataja suhtes. Ruumilisus pildil. Esemete mahuline kujutamine, kandilise keha kujutamine ruumiliselt. Teose ülesehituse baasteadmised. Kompositsiooni tasakaal. Värvusõpetus. Akromaatilised värvid. Muud tehnikad. Kollaaž, assamblaaž. Maal ja joonistamine. Guašš- või akrüülvärvidega maalimine. Grafiit- ja värvipliatsi tehnikad.</p>	<p>Visuaalne kommunikatsioon ja meedia. Kujutis ja reklaam. Animatsioon</p>
			<p>Kavandamine lähtuvalt tehnika võimalustest ja piirangutest. Kunstilugu. Muinasaeg. Vana-Egiptuse, Vana-Kreeka ja Vana-Rooma kunst. Massikunst – reklaam. Kunstinäituse külastamine ning nähtu analüüsimine.</p>	
Kokkuvõttev tegevus	<p>A – Uurimine. Eesti kultuurist;</p> <p>B – Arendamine. Lugeda ja kirjutada nooti ning laulda absoluutsete ja suhteliste noodinimedega kindlas tempos ette heliredeleid ja toonika kolmkõlasid;</p>	<p>C – Loomine/esitlemine – tekstile sobiva rütmi ja meloodia loomine;</p> <p>D – Hindamine – laulu esitamine.</p>	<p>A – Uurimine Kunst muinasaegast antiikajani. Ühe teema kohta uurimine ja visuaalse kokkuvõtte tegemine.</p> <p>B – Arendamine Natüürmordi idee leidmine, töö kavandamine. Foto töötlemine – eeltöö maalikavandile.</p> <p>C – Loomine /esitlemine Monokroomne natüürmort,</p>	<p>D – Hindamine Plakat</p>

			guaššmaal.	
Ühine lugemisvara	6. klassi muusikaõpik ja töövihik		<u>Kumu Kunstimuuseumi digikogu</u> E-koolikott https://e-koolikott.ee/	

Ainegrupp: KuMuDi Klass: 7 (MYP 3)	Õppeaine: MUUSIKA		Õppeaine: KUNST	
	1. osa	2. osa	4. osa	5. osa
Osa pealkiri	Muusika esituskoosseisud heliloojate loomngus. Väikekannel.	Aasia ja Austraalia maade ja rahvaste muusika	Pildiline ja ruumiline väljendus. Elamisväärne keskkond	Kiri. Sõnumi loomine avalikku ruumi
Põhimõiste	Muutus	Esteetika	Muutus	Suhtlemine
Seotud mõisted	Struktuur, väljendusviis	Kompositsioon, väljendusviis	Innovatsioon	Publik, interpretatsioon
Globaalne kontekst	Identiteedid ja suhted	Identiteedid ja suhted	Globaliseerumine ja jätkusuutlikkus	Isiklik ja kultuuriline väljendus
Uurimuslik väide	Esituskoosseisude tundmaõppimine aitab mõista muusikaliste struktuuride rolle erinevate heliloojate loomngus.	Eestlase jaoks kaugete rahvaste muusikakultuuride kompositsiooniliste ja esteetiliste eripärade tundmaõppimine avardab arusaamist muusikalistest väljendusviisidest ning nende rahvaste muusika eriomasest kõlast.	Globaliseeruv maailmas muudab jätkusuutlik, innovaatiline elukeskkonna ja avaliku ruumi planeerimine inimeste elukvaliteeti paremaks.	Avaliku ruumi kasutamine isiklikuks ja kultuuriliseks väljenduseks võimaldab suhelda ühiskonnaga ja luua oma sõnumiga erinevaid interpretasioone.
MYP ainegrupi õpieesmärgid	A – Uurimine B – Arendamine	C – Loomine/esitamine D – Hindamine	B – Arendamine D – Hindamine	A – Uurimine C – Loomine/esitamine
Õpipädevused	Uurimine/meediatekstide kasutamise oskus - leiab, korrastab, analüüsib, hindab, sünteesib ja kasutab eetilisel informatsiooni erinevatest allikatest.	Mõtlemisoskused – loov mõtlemine, kasutab olemasolevat teadmist originaalsete ideede, toodete ja protsesside loomisel.	Enesejuhtimisoskused – seab endale väljakutsuvad, kuid samas realistlikud eesmärgid. Mõtlemine – loov mõtlemine	Uurimine – visuaalse info lugemise oskus

	Enesejuhtimisoskused - organiseerib infot failides ja vihikutes.	Suhtlemisoskused - tõlgendab ja kasutab mitteverbaalse suhtlemise elemente.		
Sisu	Uurimine, miks just koorilaul on Eesti professionaalse muusika alustalaks. Praktiline musitseerimine igas tunnis (ühine mitmehäälne laulmine).	Harmoonilise kaasmängu esitamine kuuekeelsel väikekandlel. Praktiline musitseerimine igas tunnis (ühine mitmehäälne laulmine). Kaaslaste kaasmängu hindamine õpitud kandlemängutehnika põhjal.	Arhitektuur. Ruumilisuus pildil. Kahe punkti perspektiiv. Kompositsioon. Dünaamiline ja staatiline kompositsioon. Värvusõpetus. Värvide kontrastid, vastastikune mõju, kooskõlad ja tasakaal. Maal ja joonistamine. Grafiit ja värvipliatsi tehnikad. Graafiline lihtsustamine.	Visuaalne kommunikatsioon ja meedia. Teksti ja pildi koosmõju graafilises disainis. Kirjatüüp (keskaeg, tänapäev). Tänavakunst. Foto
			Kavandamine lähtuvalt tehnika võimalustest ja piirangutest. Keskaja kunst. Kaasaegne kunst. Kunstiteose erinevad vormid. Tänavakunst. Arhitektuur ja disain Eestis. Kunstinäituse või kunstniku ateljee külastamine. Näituse analüüs.	
Kokkuvõttev tegevus	A – Uurimine. Erinevate esituskoošeisude uurimine ja ära tundmine; B – Arendamine. Kandlemängu arendamine, kaasmängu loomine;	C – Loovus. Õpitud laulu esitamine koos kaasmänguga väikekandlel; D – Hindamine. Enda ja kaaslaste esituste hindamine.	B – Arendamine D – Hindamine Ühe või kahe punkti perspektiivi kasutamine omaloomingulises töös. Oma töö mingist osast ruumilise maketi loomine.	A – Uurimine Kunst keskajal. Kirjakunst. Grafiti – sotsiaalne kunst. C – Loomine/esitamine Tänavakunst. Stencil

Ühine lugemisvara	7. klassi muusikaõpik ja töövihik		<ul style="list-style-type: none"> • Purre, A. (2005). Kunstiõpik 7.–9. klassile 1. osa. Kunstitehnikad. Kompositsioon. Muuseumipedagoogika. Tartu: Atlex • Laanemäe, K., Lüsi, A., Purre, A., Tšekulajeva; J. (2011) Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! 16 kunstiprojekti. (Õpilaseraamat). Tallinn: MTÜ Loovalt tulevikku • Disainispikker. Õpilaseraamat, M. Rehepapp 2012 • Gabri Joy Kirkendall, Laura Lavender, Julie Manwaring, Shauna Lynn Panczyszyn; (2017) Kirjakunst ja looming • MTÜ Loovalt Tulevikku, õppematerjalide kogu • Kumu Kunstimuseumi digikogu • E-koolikott https://e-koolikott.ee/ 	

Ainegrupp: KuMuDi Klass: 8 (MYP 4)	Õppeaine: MUUSIKA		Õppeaine: KUNST	
	1. osa	2. osa	4. osa	5. osa
Osa pealkiri	Klahvpillid. Intervallid ja põhikolmkõlad	Rock- ja popmuusika stiilid	Kunst kannab sõnumit	Õppimine kui loomeprotsess
Põhimõiste	Esteetika	Esteetika	Suhtlemine	Muutus
Seotud mõisted	Struktuur, väljendusviis	Kompositsioon, väljendusviis	Jutustus/narratiiv	Publik, esitlusviis
Globaalne kontekst	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Identiteedid ja suhted	Orienteerumine ajas ja ruumis	Isiklik ja kultuuriline väljendus
Uurimuslik väide	Harmooniliste struktuuridega seotud esteetikaga tutvumine avab tee isikupärase väljendusviisi leidmiseks muusikas.	Pop- ja rokkstiilid on arenenud välja klassikalisest ja rahvamuusikast, kasutades esteetilistel eesmärkidel nii nende kui ka enda struktuure ja väljendusviise.	Orienteerumine visuaalkultuuri ajas ja ruumis aitab paremini mõista visuaalseid narratiive ning suhtlemist (kommunikatsiooni).	Näitus on isiklik ja kultuuriline väljendus, mis hõlmab kunstniku loomeprotsessis kogetud muutust/arengut ja viisi, kuidas see publikule esitatakse.
MYP ainegrupi õpieesmärgid	A – uurimine B – arendamine	C – Loomine/esitlemine D – hindamine	A – Uurimine B – Arendamine C – Loomine/esitlemine	D – Hindamine
Õpipädevused	Mõtlemine – kriitiline mõtlemine	Mõtlemine – loov mõtlemine	Mõtlemine – kriitiline mõtlemine. Enda ja teiste tööde analüüsimine.	Sotsiaalne – koostöö. Näituseprojekti teostamiseks koostöö õpetajate ja klassikaaslastega. Enesejuhtimisoskus – õppeprotsessi juhtimine uute oskuste abil.

<p>Sisu</p>	<p>Klahvpillide omadused. Intervallide moodustumine duur- ja moll-helilaadi astmete vahel, põhikolmkõlad peamiste harmooniliste struktuuridena.</p> <p>Praktiline musitseerimine igas tunnis (ühine mitmehälne laulmine).</p>	<p>Pop- ja rokkmuusika stiilid: kujunemine, kompositsioonimeetodid, tähtsamad esindajad; ajaloolised seosed pop- ja rokkstiilide ning varasema klassikalise ja rahvamuusika vahel, kõla eripärad.</p> <p>Praktiline musitseerimine igas tunnis (ühine mitmehälne laulmine).</p>	<p>Kaasaegse kunstimeediumid. Installatsioon. Video. Visuaalne kommunikatsioon ja meedia. Piktogramm kunstis.</p>	<p>Traditsioonilised kunstimeediumid:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Joonistamine naturist (kipspea). Esemel modelleerimine valguse ja varjuga. 2. Kolmemõõtmeline kujutamine. Savist vormi modelleerimine. 3. Paljundusgraafika. Kõrgtrükk – linoollõige
<p>Kokkuvõttev tegevus</p>	<p>A – klahvpillide uurimine; B – Arendamine oskust ehitada ja mängida intervalle ja akorde;</p>	<p>C – Loovus – esitus ühest pop- või rokkmuusika stiilist; D – Hindamine – pop- või rokkmuusikapala esituste hindamine.</p>	<p>A – Uurimine Kaasaegne kunstnik ja tema looming. B – Arendamine Valitud kunstniku loomingust lähtuvalt oma teose kavandamine. Dialog kunstnikuga. C – Loomine/esitlemine Valitud kunstniku teosest</p>	<p>D -Hindamine Enesearengu hindamine, hinnang valminud teosele. Joonistamine naturist (kips- või šamottpea) Skulptuur inimese kehaosast Graafika (linoollõige) Näituse koostamine.</p>

			lähtuvalt omaloomingulise teose loomine. Teoste esitlemine koos selgitusega.	
Ühine lugemisvara	8. klassi muusikaõpik ja töövihik		<ul style="list-style-type: none"> • Purre, A. (2005). Kunstiõpik 7.-9. klassile 1. osa. Kunstitehnikad. Kompositsioon. Muuseumipedagoogika. Tartu: Atlex • Laanemäe, K., Lüsi, A., Purre, A., Tšekulajeva; J. (2011) Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! 16 kunstiprojekti. (Õpilaseraamat). Tallinn: MTÜ Loovalt tulevikku • Disainispikker. Õpilaseraamat, M. Rehepapp 2012 • <u>MTÜ Loovalt Tulevikku, õppematerjalide kogu</u> • <u>Kumu Kunstimuseumi digikogu</u> • E-koolikott https://e-koolikott.ee/ 	

Ainegrupp: KuMuDi Klass: 9 (MYP 5)	Õppeaine: MUUSIKA		Õppeaine: KUNST	
	1. osa	2. osa	4. osa	5. osa
Osa pealkiri	Hääl ja hääleliigid. Muusikateater	Filmimuusika ja jazzmuusika	Visuaalne eneseväljendus nüüdiskunsti	Inspiratsioonist omaloominguni
Põhimõiste	Suhtlemine	Muutus	Esteetika	Muutus
Seotud mõisted	Žanr, väljendusviis	Kompositsioon, väljendusviis	Visuaalne kultuur, piirid	Interpretatsioon
Globaalne kontekst	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Orienteerumine ajas ja ruumis	Isiklik ja kultuuriline väljendus	Isiklik ja kultuuriline väljendus
Uurimuslik väide	Kõikides žanrites toimub suhtlemine mitmesuguste väljendusviiside kaudu, mille tundmine toetab isiklikku ja kultuurilist väljendust.	Muutused ajaloos suunavad uutele kompositsioonivõtetele ja väljendusviisidele.	Kaasaegne visuaalne kultuur kompab vaataja isiklikku esteetika ja eetika tajumise piiri.	Muutes olemasolevat kunstiteost läbi isikliku interpretatsiooni, saame luua uut aktuaalsemat kultuurilist väljendust.
MYP ainegrupi õpieesmärgid	A – uurimine B – arendamine	C – loomine/esitlemine D – hindamine	C – loomine/esitlemine D – hindamine	A – uurimine B – arendamine
Õpipädevused	Mõtlemine – loov mõtlemine	Mõtlemine – kriitiline mõtlemine	Mõtlemine – uurimine. Tänapäeva kunsti ideedega tutvumine.	Mõtlemine – ülekandmine. Õpitud teadmiste ja oskuste rakendamine omaloomingulises töös.

<p>Sisu</p>	<p>Hääleliigid, esituskosseisud (ansambel, orkester), muusikateater (ooper, operett, muusikal, ballett). Praktiline musitseerimine igas tunnis (ühine mitmehäälne laulmine).</p>	<p>Filmimuusika ja jazzi stiilide ajalugu. Praktiline musitseerimine igas tunnis (ühine mitmehäälne laulmine), omaloomingulise helitaustaga reklaamfilmi loomine rühmatöona.</p>	<p>Kaasaegne kunst Kontseptuaalne kunst Meeltepõhine kunst Kaasaegsed kunstžanrid, kunstniku isiksus, roll tänapäeval. Digitehnikad. Foto, video – dokumenteerimine.</p>	<p>Omaloominguline projekt. Kunstiajaloo või tänapäevast valitud teose tehnika, koloriidi, kompositsiooni analüüs. Kunstniku ja tema teose taustaga tutvumine. Konteksti mõistmiseks vajalik uurimus. Omaloomingulise töö loomine valitud teose ainetel. Teose tähenduse muutmine vastavalt vajadusele. Isikliku stiili ja identiteedi arvestamine. Värvusõpetus. Värvide kontrastid, vastastikune mõju, kooskõlad ja tasakaal. Kompositsioon. Kompositsiooniskeemide kordamine.</p>
			<p>Kavandamine lähtuvalt tehnika võimalustest ja piirangutest, ideest. Kunstilugu. Kunst 20. sajandi algusest tänapäevani. Kaasaegse kunsti olemus ja aktuaalsed teemad. Väljendusvahendite vastavus ideele, otstarbele ja sihtgrupile. Kunstinäituse külastamine ning analüüsimine. 9. klasside lõputööde näitus.</p>	
<p>Kokkuvõttev tegevus</p>	<p>A – Uurimine - Häälest ja hääleliikidest, esituskosseisudest ning muusikateatri žanritest; B – kõrva arendamine kuulates ära tundes hääleliike.</p>	<p>C – Loomine/esitlemine Omaloominguline kaasmäng mingile muusikapalale; D – Hindamine. Üks muusikaanalüüsi ülesanne, muusikateose tunnuste analüüsimine (dünaamika, tempo, pillikoosseisud, hääleliigid); enda kaasmängu hindamine ja enda arengu analüüs.</p>	<p>C – Loomine/esitlemine Teose esitlemine. Ülesanne kaasaegsest kunstist, kunstiteose tunnuste analüüsimine (elemendid, tehnika, kontekst). D – Hindamine Enda teose hindamine ja enda arengu analüüs.</p>	<p>A – Uurimine Enda valitud maalikunstniku loomingu või kunstivoolu uurimine. B – Arendamine Omaloominguline maal (ideede kogumine, arendamine, analüüs, töö kavandamine, teostamine, analüüsimine)</p>

Ühine lugemisvara	9. klassi muusikaõpik ja töövihik	<ul style="list-style-type: none">• Laanemäe, K., Lüsi, A., Purre, A., Tšekulajeva; J. (2011) Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! 16 kunstiprojekti. (Õpilaseraamat). Tallinn: MTÜ Loovalt tulevikku• <u>MTÜ Loovalt Tulevikku, õppematerjalide kogu</u>• E-koolikott https://e-koolikott.ee/• Kunst ja visuaalkultuur 20.–21. sajandil https://sites.google.com/tg.edu.ee/kunstiajalugu2/avaleht• <u>Kumu Kunstimuuseumi digikogu</u>
--------------------------	-----------------------------------	--